

الدينيا المصورة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 72 - Cairo 19 June 1930



الغرب أنواع الوشم
المنشور على البشرة الانسانية
(أشهر صفر ١٩٣٠)



خير
ما تفعله
في الاسبوع

معرض المذنب



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

«منازل فويل»

تحت من أوتق الصادر إن كاتيا فرنسا
بسط النظر المصري أخيراً وهي بترجمة
الروح . . . ورسالات السب والتذوق
التي تخطت جنباً التبعة المصرية من
١٩٣٠ لسنة ١٩٣٠ . وقسمها إلى أبواب
العلماء عائلون مختلفة . فهناك باب العلم
والعلماء . وباب العلم في القدم . وباب
العلم في العصور . وفي الحوسبة . وباب
العلم في الانتخابات . وباب العلم في
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .

نقى الرقة

هناك بعض أرقام حكومية لا أنفهمها وأود
أن أوصل إلى المعارف الطمحين أن يفهموها
في . . .
العلماء على كشف أبحاث وزارة المعارف
للمدارس الأهلية قرأت البالغ الآتي:
الأعداد الوطني يولاق ٢٥٤ جنباً - الحبرية
الاسلامية بلسوط ٢٧٨ جنباً - الرقبة
الاسكنديرية ٣٠٢ جنبات - الأقطاب الكبرى
٣٠٢ جنبات - التبعة المصرية بالقطعة ٣٢٦
جنباً . . .

فلزات الإكباد

بلغ عدد الوالدين المتلخرة وضواحيها في
الأسبوع الذي آخره ٩ مايو ٨٧٩ منهم ٩٩
من الأجانب . وعدد الوفيات ٦٩٩ منهم ١٦
من الأجانب . وعدد الولودين أمواتها ٣٥٥ كلهم
مصريون . . .
وقد أبحث إحدى الجرائد عملية النسبة
فكانت كما يأتي : الأجانب ولدون بنسبة ٨٪
ويؤتى منهم بنسبة ٤٪ . أما المصريون فيتوق
منهم بنسبة ٩٦٪ . والفرق خطير جداً ١١١
تستخرج من هذه الإحصائية الاستنتاجات الآتية :

شكري

أرغب إلى دولة رئيس الوزراء شكوى
رقيقة : هي أن حكم الأقاليم ورجال الحكم
فيها يظنون أننا مشرء غير الوافدين . جانب
عن البلد . إنما مع الأسف أجانب بدون
« امتيازات » . . .



- (١) انت الأجانب لهم « امتيازات » حتى في « الوفيات » . . .
- (٢) ان المال التي تنفق فكاً ذريماً بأطفالنا هي « علل وطنية » لا تؤثر على الجاليات الأجنبية ؟
- (٣) ان هذه المال والوطنية والحامة التي تنفق على أطفالنا دون أطفال الأجانب لا بد ان تكون جائلة في الأحياء الوطنية حيث القاذورات وعدم العناية بالنظافة العامة وحيث لا توجد الوسائل المصيبة اللازمة . . .
- (٤) انه لو استمر الحال على هذا لنوال انضاض الخطر ولوجندا انضاضاً لأمم تكة وطنية عامة . . .
- (٥) ان انشاء « وزارة للصحة » وهو قرار بلاني قديم أصبح ضرورة من الضرورات ولا أهم لأن السر القمسي الكهوتي في عدم تنقيده حتى اليوم . . .
- (٦) ان اشتغال الحكومات للتاتية بالسياسة والبود ١٣٥ ، ١٣٠ من المعاهدة سيقتضي القضاء البرم على الحالة الاقتصادية والحالة الصحية ، أو عبارة أخرى سيقتضي على الحرب والنقل ١١١

المخ - المخ . . .

وليس عمل الجيب أن البالغ حشرة .
وللمدارس كثيرة وإنما على السب أرقام الأحاد
التي وضعت تحتها خطأ صغيراً . فهل يفهم
القراء معنى لاعطاء مدرسة التبعة المصرية مثلاً
٣٢٦ جنباً ٢٩؟ لم يخطوها ٣٢٦ أو ٣٢٥
أو ٣٣٠ جنباً ١٢ . . .

الجواب بسيط : وزارة المعارف دقيقة
ودقيقة جداً وحسابها في الأبحاث ، بالليل
« حرورية » أو « فزورة » فمن جعلها له
مكافأة من عندي قدرها ١٠٢ مليات . . .



ملفأة اسرة اللورد كارنارفون

واقضت الحكومة عملاً الشيوخ والنواب
على صرف مبلغ ٩٧١ ٣٤ جنباً ١ لأسرة
اللورد كارنارفون تويماً لها عن النفقات التي
اقتطعت في سبيل اكتشاف مقبرة « توت عنخ
آمون » وجدا المرز . . .
ولا اعتراف على المبلغ في حد ذاته ولا على

« الحية » الأخير في رقم الأحاد مما يدل على
دقة قلم حسابات الحكومة . وإنما وسوس الية
الشیطان أن أسأل نفسي : هل لو كان أحد
المصريين هو الذي افق واكتشف آكان
ينال من رقة عواطف الحكومة ما نالت
اسرة اللورد كارنارفون ، أو أن قلم القضاء في
هذه الحالة كان ينشط من عقابه ويدفع في
وجهه بالمجيب نحو المصيح على عدم مشروعية
هذا السداد . . .

واقف لا أدري ! ولكن شيطاني يقول لي :
إن الحكومة كانت تصير على « المصري »
وإن لم تصير على « الإنجليزي » والناس
« مقامات » ١١

تحت من أوتق الصادر إن كاتيا فرنسا
بسط النظر المصري أخيراً وهي بترجمة
الروح . . . ورسالات السب والتذوق
التي تخطت جنباً التبعة المصرية من
١٩٣٠ لسنة ١٩٣٠ . وقسمها إلى أبواب
العلماء عائلون مختلفة . فهناك باب العلم
والعلماء . وباب العلم في القدم . وباب
العلم في العصور . وفي الحوسبة . وباب
العلم في الانتخابات . وباب العلم في
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .



تحت من أوتق الصادر إن كاتيا فرنسا
بسط النظر المصري أخيراً وهي بترجمة
الروح . . . ورسالات السب والتذوق
التي تخطت جنباً التبعة المصرية من
١٩٣٠ لسنة ١٩٣٠ . وقسمها إلى أبواب
العلماء عائلون مختلفة . فهناك باب العلم
والعلماء . وباب العلم في القدم . وباب
العلم في العصور . وفي الحوسبة . وباب
العلم في الانتخابات . وباب العلم في
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .
العلماء في سيرة العلماء الأقبال . . .

يظنون أننا لا ندفع ضرائب للحكومة
اسوة بغيرنا . وإن ليس لنا حقوق المدخول
عليهم ومطالبهم يتسبل مصالحنا والنظر في
طالبنا . يظنون أن علاقتنا اضمت ذاتاً
« بالبري » وهذه فكرة فبراً من السخافة
« والبطل » التي الكثير . قبل بكل سرور
أن « يكبروا » لنا ، ولا يصلحوا ولا
يطلبوا لنا قهوة ولا يقدموا لنا كريباً ولكن
الآ يعتبروا مصريين لنا طلبت ومصلح
قناة في نظر

أحببت فقط أن أروح عنك بهذه التولية
الطريقة عما يحدث في الأرياف من
لوطافين الطبي القلوب ، الكبري الطامع ،
ولذلك يسدي راسخ حدك تلك « الصفرة »
فهم يتولون كلهم اليوم إنهم كانوا مصريين -
وسيطلون إلى الأبد مصريين . . .
وانت تعلم ان معظمهم كاذبون !

فكرى أباطة الحامي

اعلان مهم من

دار الهلال

نودنا أحياناً خطابات خصوصية يسأل فيها
كاتيبها لسة خصوصية تهمهم فقط . فترجو
أن يرفق بها كاتيبها طوابع يريد كفاية
لرء اذا كانوا يظنون رداً عليها . وكل
خطاب خصوصي من « هذا النوع » حال من
طوابع يريد يحمل ولا ينظر فيه



ليلة مع الحجاج المصريين

من مصر الى مكة وبالكس في بيضا.. حكم الملك ابن سمود.. المون بالدين والسن بالنس..

[لثوب الدنيا المصرية]

بينما كان مندوب « الدنيا الصورة » في طريقه الى السويس من « عبر الطور » على ظهر سفينة نقل رفا من الحجاج المصريين، سار بين الحجاج بطرف من مشاهدتهم في بلاد الحجاز وقد تقست هذه الاحاديث بين الزمان القريب لتنتهزها غير طريون بصحتها



الحجاج داخل البائنة

كانت الساعة الثالثة مساءً والباخرة تنفق بنا عباب الى عائنة نحو السويس بعد أن حلت وفود الحجاج من الطور

وكانت الريلج عاصفة والأمواج تتعالى حول الباخرة وتلاطم حول جوانبها والباخرة تنفق بيننا طرقتها وتتلقي فيها العالمة ثم تهوي الى ودائها الحقنة

ولذلك أقفر سطح السفينة من راكبها واجتمع ركب البارجة الأولى في الصالون يشمرون ويصعدون ولقائهم الى وطه جد رحمة طوبئة أحدثت لطيفة وذكرين حسنة وتغرب طريفة

كانت البارجة تحمل سماعة حليج شرباً متفرق في درجاتها الثلاث وم - وان اختلوا بين الضيق والفتير - فقد اشتركوا في بسالة اللبس والمطبخ على حسبهم البص .. وإزالة القوارق حتى كأن تلك اللثام المديدة أفراد أسرة واحدة يحبون بعضهم البعض .. ويلاعنون بعضهم بساً وينسارعون في مرح وابتهاج ولعل أول ما بلغت النظر في وفود الحجاج ان عدد النساء فيها يكاد يفر من عدد الرجال ان لم يكن يفوقه عدداً

واشبه النساء وبداء دور البحر واللاهو

ويرف التباري ان ركب البارجة الأولى عادة لا يجلسون في قاعة الطعام أو في الصالون الا وهم مرددون بذلات « السموكنج »

ولكن الحجاج فوق المرفوف فوق القالبه لا يفترون بها ولا يحضون لقيدها

ولقد كان مشهداً عجيباً أن عرفت في فروع شابه وهو من أعيان الله وشبابها الرقي التعل جلست القرضاء فوق القند الوثير وقد ارتدى بيضا وطافية .. وأخذ يروي لك ذكرياته الحجاز في حديث تستطلع منه انه لم بكل الشؤون الاجتماعية والعمرانية

وشبه الى انك تمنع من ملية الناذ فيحيك والاشمالة لا تغرق شفتيه

ه اني اعرف الاسول قلماً .. ولكن الحج نوع من التسلق والعبادة .. والعبادة لا تنزق للثبابة والملازمة .. قد خرجت من مصر قاصداً الحجاز وأنا في البيضا .. وضعت فروض الحج وما أنا عائد الى وطني دون أن

أعير نوع ملبسي .. الا بيضا أخرى طياً ... ثم نسمع صدى حديث من رجل وفور - وهو من عمد مصر الثقين يعمل وثبة البكوية - ولكنه يرتدي جلابة بسيطة وشبشب وثلاقة

تسبح يقول : « ان للامانة في الايمان لغة تفوق كل اللغات .. ومع شمر الانسان بأه اتمل بره فما حاجته الى زخارف اللبس وحسن الهيئة والله عز وجل لا يؤخذ بالمظاهر واغما بظلم على ما في القلوب !

« قد كنت أكثر الناس تحفظاً وما كنت أخرج من منزلي إلا وقد أخذت زيتي وأهنت هدايا ، وما كنت أرقد إلا دون أن أذكر جيداً وأغلق نوافذ حجرتي .. ولكنني كنت في مكة أحياناً استطيع النوم في العراء وأنا بلا بلباس الاحرام .. وقد نهبت عليّ نسيات الهواء ترتفع ثوب الاحرام عن صدري وتظهر ويقي ضعي

الاعلى تاريخاً معرضاً لفتحات الهواء فلا يدخلني النوم ولا تتأنيب الوساوس .. بل أشعر كأن هذا الهواء الذي يسري في جسمي يعمل لي الصحة والعافية والعزم من كل مقام .. « وكنت أشعر في مرفقي الحشن بقية التقشف والمضوع ألمه عتلة الله .. وأشعر بطيب التسلق وطرح مظاهر الحياة الحلاية وثابها المعاصرة » وهكذا رحت أضع من أحاديث الحجاج العالدين معاني غنية وأفكاراً ورسالة سلمية وهي لينة لا تنسى ..

يعمل البيا هواء الليل بين زجيرة الريلج وتلاطم الأمواج وصوت البائنة وهي تغرق جبال اللوح أصواتاً جميلة هائلة .. ذات شبات عميقة ساذجة غلاً القلب حنو وصفاً .. هي أعزاج الحج وأنشيدته تشمعا السودة في غبار الدرجة الثالثة ورددت الحانها وتنظمتها

استمر التحقيق يومين مندر في حكم القاصي الشرقي يقطع بين السراويل سرقه وخيائه « وفي اليوم التالي توافد للثاني واعادته ينادي بان التماس سبند في السراويل اليوم ... (ولكن في القصاص سبند في السراويل)

« وأخذ السراويل في ضامض مع لينة حمة أفدة عشت فيه حب خيل وسبق في ريل التنبيه من أطباء وجود وجود وحول القضاء سور مرفوع الى غو سترين ولزادحت الخلاف في داخل السود على ألبس شغل يد أحدم ..

« وقطعت يد السراويل عند أن عاد الاحرامات الطبية حتى لا يفته القربان الى السنتن يقضي فيه ألبس وتطلق حيا وقد كثر على لعله تكفيراً رعباً



أحدى السيارات التي تنقل الحجاج ومشاريعهم



خيام الحجاج ومشاريعهم

ماذا صنعت « الدنيا المصورة » في السنة الاولى من حياتها ؟

التي اخترعوا في تحريرها وتعدوا
في اوروبا : افلات الواسعة النطاق التي قامت
في اوروبا بالبريد . وانما هي : الحاضر تتد في
التي على ملوك « الدنيا المصورة » .
« الدنيا المصورة » تساهل الدالة ، وتصنف
التي في رزق الملاحظة وتعد الكثيرين
من حيل الفنانين

التي « الدنيا المصورة » فكان ظهورها
في عالم الصحافة حيث طرقت أبواب
التي في ملققة دون القراء ثم تنسج على
التي وكشفت لقرائها أشياء حجة كانت
عالم من الأسرار
التي كان الإنسان ان يتسلط فان الحق
التي لا تفلح من بعد عمله وقد أبلغ وأثر
التي في السلب في الاسلحة والمهدي
التي في « الدنيا المصورة » بعض
التي في عدم فكان متسا وقدا .
التي في « الدنيا » استمرت في سبيلها
التي في الامام دائما . .
التي في الظلمة . محبة .
التي من عطاء الرجال . مرموقة
التي والجلال
التي ان نورد هنا بعض آثار « الدنيا »
التي يذكر أسماء بعض المقتاة الذين

تصالحوا بالبحث الى قراء المجلة وتروا
ذكراتهم على مصفاتها
ويتم أحباب العالي والمادة الاساندة
نجيب باشا الترابي ومرص حنا باشا ووصيا
وأصف بك وعمود بسوي بك وكامل صدقي
بك وعبد رزقي علي بك وعبد الكريم بك
رؤوف وعزيز بك خانكي وابراهيم بك
المباري وغيرهم من رجال القضاء والمحاماة
وتحدث الى قراء المجلة أيضا مسعدة رسل
باشا حاكم مصر ، والكومندانت ماري الي
زعمة البوليس السري النساني في لندن ،
والكوكان المليون ماري بكهور ودوجلاس
فريانكس ، وأبطال مصر السيد محمد نصر
وابراهيم مصطفى وخيار حسين ، والاساندة
احمد بك حافظ عوض وعمود عزي وعمود
ابو الفتاح والدكتور زكي مبارك وادجار بجلاد
من الصافين الروفين
« الدنيا » مجلة واسعة النطاق منذ
المحدرات وكان أثرها ملموسا محسوسا يشهده
مكتب المحدرات الدولي العام
كما قامت أميرًا بمجلة لصرة أبناء الجبل
عندها الكثيرين من عطاء مصر بأفلامهم
وأفكارهم وفي مقصدهم فنية شيخ الجامع
الأزهر والدكتور حافظ هنيئ باشا والدكتور
عبد تامين باشا والقواء رسل باشا والدكتور

علي ابراهيم بك والآلة في والاستاذ احمد
زكي باشا والبيدة هدى شرادى وغيرهم من
الادباء والعلماء في مصر
وكانت نتيجة تلك المجلة ان اشترك قراء
المجلة بأمرهم في اكتاب عالم أمكن ان ان
تهد للبا أبناء السبل بصد من الأطفال من
الشاربون الرؤساء يمولهم ويرسهم ويملهم على
حساب قراء « الدنيا المصورة »
ولم تنحصر « الدنيا » وسما في كشف حيل
المخالفين ووضع أساليب للهرين صفتت لرجال
البوليس مرموقة قدرت حتى قدرها . . وأخذت
الكثيرين من شركا المخالفين
وقد اعتمدت الحاكم في حيلها على
معاونات « الدنيا المصورة » ونشر ذلك مثلا
حكما صادرا من محكمة جنح كفر مقرر الأهلية
في ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٠ في القضية نمرة ١٣٣
جنح سنة ١٩٣٠
قد اتهم بعض الهرين بأنهم هربوا كية
من الحشيش من أبي كبير الى ميت النصارى
والى للصورة . وضبط الحشيش وقبض على
التهمين . . ولكن التهمين أنكروا حلتهم . .
وكان بين ما ضبط عديم خطاب مع احمد جاء
فيه ذكر « الحسن البلي » فأذكر التهم ان
المطابق يخص بالحشيش وحاول ان يفل من
ما حاد فيه تليلا مقبولا

ولكن المسكة لم تأخذ بتعليه بل ذكرت
في حيلها حكايا مابلي :
« ويظهر من الاطلاع على الصحيفة نمرة
٣٠ من مجلة « الدنيا المصورة » للرقعة بالاوراق
انه معروف لدى الحشاشين ان الحشيش
يكنى عنه بالسمن البلي » . .
وهكذا اعتمدت المسكة في حيلها على
أقوال « الدنيا المصورة » التي وضعت أسرار
الهرين ولقمت واسطلاحاتهم الخاصة
ولا يقوتان ان تذكر جنابة الحرب الاحمر
حيث قتل أم أخاه وفر هاربا الى للصورة .
ونشرت « الدنيا » تفاصيل الحادثة وصورة
القتال للحروب . فرأى الصورة موافق اقصد
موافق للصورة ، وعرف القاتل متبا وأرشد
البوليس عنه . فكانت « الدنيا » عونًا للمدانة
على الوصول الى القاتل المهرب
الى جانب هذا نذكر أيضا الاهتمام الذي أثار
باب « برلمان الجمهور » المخصص لنشر شكوى
القراء وقد أخذت للصلح الحكومية وغيرها
حتى يكل شكوى نشرها في هذا الباب تنصف
صالحها وتسل على إيذاء أساليبها
ذلك بعض ما قلته به « الدنيا المصورة »
في السنة الأولى من حياتها وهي لا تزال ماضية
في سبيلها الذي اختطته لنفسها يقين وإيمان
وثبات



أول : فريق من الملاحج حول إحدى الآبار في الحجاز
ثاني : الآبار التي يسقي منها الملاحج (صورة محمد اديني أحد عزت)
يذكر صدقها الفل لمحت هذه التهمة وعلمت
انها سر النظام والسعادة
« سير الملاحج في طرقة فيسقط من جبه

شيء من ماله أو يسقط من « خرج به » شيء من
مناعه في طريق قمر بلقع . . وينطلق في سيرة
دون ان يشعر بما يسقط منه
« ويمر العرب والبدو بذلك الطريق . .
فيرون ذلك اللال الطرود أو التاع التي فلا
يكدون ينظرونه بأعينهم حتى يهربوا خائفين
ويتعمدون عنه مسرعين خشي أن يوسوس لهم
الشيطان بمحاولة فتكون خائفتهم قطع اليد
« وحق ذلك اللال الضائع أياما حتى يثر به
من يحمله الى دار الشرطة . . أو يترك أمر قتله
الملاحج فيبلغ الشرطة ويورد أحد الجنود الى
الطريق الذي تقدم منه الملاحج وبعد التي القود
مطروحا في الارض . . في مكانه . . لم يمسسه
انسان ١١
« وقد ضيع ذلك الشيء . . قد تسفيه
الرمال . . أو يخطى الملاحج معرفة السكان التي
أضلع فيه مناعه . . فلا يكون من أمره أن يقال
4 : « للشرطة أولى بالحلولة . . فذهب الى ان
تضر على ما قدرت
« وانما يستمع الى دار الشرطة ويكلف
بتقدير قيمة ما فقدته ثم يكلف بأن يقسم الجين
على أنه قد هذا التي حقيقة في أرض الحجاز
كما يدعي . . وإن عنه كما ذكر . . وحتى أقسم
الجين صرف له من ما قدر في الحال ١١
« ويتم ذلك على أسس ان الملاحج لا يكذب .
فلما شنع قوله الجين فلا شك في أنه صادق فيها
يقوله ١
« ولا يقتصر الضاب على مرتكب الجرائم
الكبيرة كالسرقة والخرا والتسل بل يشمل
الجرائم الصغيرة والأهلات في قروض الدين
« قد ينطلق لسان المرء بالشتم والسب . .
وهذا عمل منكرا عقابه عليه وزره . . يحاكم

سفر التاريخ في حياة سيد الكرمية !

الاستاذ حسن عبد الجواد نابغة الخط الدقيق

في ٢ يونيو الحالي وضع الاستاذ حسن عبد الجواد الحامي لدى المحاكم الاهلية الى الاعتاب الملكية صندوقاً من الورق ، قاعدته وقواته (الرجل) من التراب ، ودخله حمل من أسلاك الفضة به نحو فغان وعلبة فضية كروية لا شكل . وفي التجويف الايمن يصف دجاجة مفرقة كتب عليها بخط يده تاريخ التقويم لما تعد على باشا ، واسماعيل باشا مفصلاً فبدأ بكتابة تاريخ عهد علي باشا وكيف قدم الى مصر ، وكيف نهض فيها ، ووطد سلطته ، وكيف قضى على البليك . ثم شرح حروب مصر مع اوعاين ، وفي السودان ، وفي بلاد اليونان وحصل حروبه في الشام والآنسول ودخل اوربا عنه وبين السلطان وإرغامه على قبول معاهدة سنة ١٨٤١ تم بين أعماله في مصر ، وكيف نظم الحكومة وأصلع الزراعة ونهض بالصناعة والاشغال العامة كانشائه ترعة الحمودية وميناء الاسكندرية ، والتناظر الحربية ، وشرح نهضة التعليم وحالة الجيش والبحرية والبرازية . وأخيراً أتى على شيخوخة محمد علي باشا ، وكيف حكم بعده انه ابراهيم باشا .

وبعد ذلك كتب تاريخ إسماعيل باشا ، وذكر نشأته وتربيته ، وكفاته . وكيف نزل مناليد الحكم في مصر ، وأهم ما قام به من أعمال ، وكيف تم له الفصل في أمر وراثته



الاستاذ حسن عبد الجواد الحامي
نابغة الخط الصغير

الصندوق الورقي الذي وضعه الاستاذ حسن عبد الجواد الى الاعتاب الملكية ، ودخله يصف كتب عليها تاريخ عهد علي باشا واسماعيل باشا بالتفصيل ، وأخرى كتب عليها الأرواح سورة الأولى من القرآن ، ثم فيه فصح كتب عليها أسماء ولادة مصر من عهد عمرو بن العاص الى عهد جلالة الملك فؤاد

العملة التي أعدها الاستاذ عبد الجواد الى دفتر الخلال وعند كتب عليها : ان اليهود الذي يله صاحب الخلال خدمة لعل والادب لمج ما قام به صفايوس الشرق والشرق كافة ، واه لما يسر له كثيراً أن تصل علاجها الى ماوسات اليه من التقدم الكبير والانتشار السريع . ههنا لصر بذلك السعي التواضع التابع وهذا الله جميعاً لا فيه غير البلاد وههنا حسن عبد الجواد الحامي . ويرى في الربيع الصنع القصة بمحميا الطيبي

العرش ، وحصرها في أكبر أولاد الحاكم ، وكيف حصل على لقب خديو ، وكيف أصنع الادارة وأيد استقلال البلد الداخلي وكيف شكل مجلس شورى النواب ووسع منافع التروية في البلاد ، وأتم مشروع قناة السويس ومدد السكك الحديدية والاسلاك الزرقية ، وكيف اشترى مصلحة البريد ، ثم شرح جميع الحروب التي ظم بها ، وكان من شأنها توسيع الاراضي المصرية ، ثم فصل السالة التالية ، وكيف انتهى حكمه وآل الى تجهل التقويم له توفيق باشا سنة ١٨٧٩

ذلك كله مكتوب بخط دقيق جداً على البيضة التي في التجويف الأيمن . أما البيضة اليسرى وهي مملوءة في شبكة كافي قبليها ، فقد كتب عليها الاستاذ حسن عبد الجواد الأرواح سورة الأولى من القرآن الكريم كلمة من أولها الى آخرها . أما العلة للوضوعة في شطرة مدلاة بين البيضتين في نحو ما تراء في الصورة المنشورة على هذه الصفحة ، ففيها دجاجة فصح ، عليها أسماء الولاد والحكماء واللوكة والسلاطين الذين تولوا زمام الحكم في مصر من عهد عمرو ابن العاص الى عهد مولانا جلالة الملك فؤاد الأول مع دعاء لخلالته بأن يرحم الله ملكه

تلك هي الهدية القيمة التي رافقها هذا الشاب للظهر الى اعصاب مولانا جلالة الملك فجاوزت من جلالته الرضا والتقبل ، وهي لا شك عمل عظيم يستحق عليه صاحبه الثناء والتقدير لندسته وغزائه في الماضي والحاضر ، ولم يذكر لنا التاريخ إلا تروياً يسيراً من الكتابة الدقيقة التي قام بها الخطاطون في الصور الماضية كشهاب الدين احمد الحوي الذي هو أول من كتب خطاً دقيقاً على خوصه . وقد نقل لنا التاريخ ان أحد الرسامين شق عدة قشوش

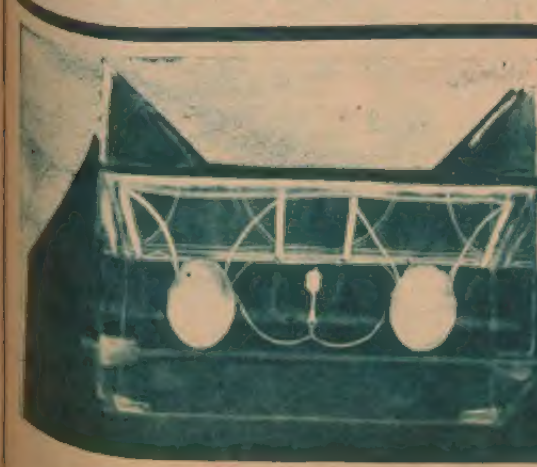


على بيضة ، ولكنها كانت قشوشاً كبيرة لم تبلغ هذه الدقة التي مارسها الاستاذ حسن عبد الجواد في عدة مولانا جلالة الملك

والاستاذ حسن عبد الجواد شاب في الخامسة والعشرين من عمره تخرج في كلية الحقوق بالجامعة المصرية وهو يشتغل الآن مهنة المحاماة ، غير ان له ولماً كبيراً بهذا الخط الدقيق منذ كانت سنة ١٩٠٩ علماً . وأول ما لفت نظره الى هذا النوع مقالة قرأها في أحد أعداد مجلة الخلال في سنين الثانية من رجل شق قشوشاً بدوية على بيضة من رطل ، وقد شقت المجلة هذه المقالة بعدة سور من قشوش هذا الرجل فأعجب بها . وأثرت في نفسه تأثيراً دفعه الى ممارسة الكتابة الدقيقة على البيضة الحقيقية . وكانت ما كورت في هذا الباب بيضة دجاجة كتب عليها سورة ياسين كلها عدان أفرغ ما فيها من قشوش صغير يبلغ مئتين . ثم تدرج بعد ذلك الى أن صار يكتب على البيضة مع سورة ياسين سورة تبارك لهاها ، ومن ذلك أخذ يكتب على أشياء أقل دقة حتى استطاع أن يكتب سورة ياسين على مسطرة مستقيمة مربعة . واستمر في هذه الدقة حتى أصبح يكتب على حبة القمح وحبة السمسم عدة سور من القرآن الكريم . فيستطيع أن يكتب على دائرة حبة السمسم سورة ، أو شرح ، أو عمل مسطحة سورتين صغيرتين كسورة : قل هو الله أحد ، وسورة : قل أعوذ برب الناس . وقد عرض في معرض شين الكوم حبة أرز عليها وحبة لثني (س) تبلغ ٩٩ ذرة ، وحبة فصح كتب عليها خمس سور من القرآن الكريم وخريطة لمصر والسودان . وحبة كزبرة داخلها ورقة كتب عليها وصية الحكيم لقمان لابنه ، وحبة أرز أيضاً عليها سورة من القرآن ووصية لثني (س)

وأول بيضة مكتوبة ظهرت له كان عليها ٣١ سورة من القرآن الكريم وخريطة لمصر والسودان وأواسط أفريقية وجزء من جزيرة العرب ودعاء لمصر ولصاحب الخلاله الملك فؤاد بنو علي

وأعده الاستاذ داود بك وكان حافلاً عليها خمس سور من القرآن الكريم . وقد فلك أهدي الى الأمير عمر لتونس سابقاً عليها خمس سور من القرآن الكريم . وبعد دجاجة مفرقة عليها خطان باللغة العربية لفيكتور هيجو : إلهامها سبباً لثاماً وموتاً السلام ، والثانية أدبية ، وجاءت هاتين الخطبتين رسم خريطين : إلهامها لثاماً قبل ، والثانية لقرناً ، وقد أرسل اليه هو هاتين الهدية في أحد الخطاطين بالكرامة . ثم أهدي سنة ١٩٢٨ الى صاحب القوم مصطفي النحاس باشا حبة فصح كتب عليها أعضاء الوفد المصري كلمة مع القاهم . وعليها إحدى وأربعين سورة ، وحبة كزبرة داخلها ورقة كتب عليها تاريخ التقويم له . وحبة فصح مكتوب عليها سورة ودان ، من شين مصر لمودة الرئيس فليز . ولما كان بالديار المصرية جو الأمير سعد ولي عهد الخلال قدم اليه بيضة كتب عليها سورة من القرآن . وأهدي الى حضرموت بيضة عليها أرواح سورة . وقد أهدي أميراً الى بيضة الاسكندرية بيضة دجاجة كتب عليها التسع سور . وحبة فصح كتب عليها أسماء الولاد . ولما كان الذين تولوا حكم مصر من عهد عمرو بن العاص الى الآن . وقد عرضت البيضة عند الخلال على الجمهور لحالات الشاء والاعجاب . وقد قدم الى دار الخلال ، حبة فصح كتب عليها عبارة تقدير وتناء تتضمن خمس حبات . وقد سأله عن الطريقة التي بها يكتب هذا الخط الدقيق . فأجاباً قائلاً : « اذا تمكن الشخص ان يكتب الاشياء المكتوب عليها بحبة القمح مثلاً ، وضع بيضة مثلاً عاتداً ، وان يترك الاشياء الصغار في حجر ضيق أمكنه ان يكتب بكل صفة غير انه ليس كل انسان قادر على مراعاة هذه الفن ، بل يشترط فيه من يشغل به في كونه (اليلة على مقعد ٢١)



كيف تنظم حركة الملاحة في ميناء الاسكندرية

الاجراءات التي تتخذ لتنظيم دخول وخروج السفن من الميناء . محطة اشارات القمرية التي تقوم بارشاد السفن وفتح البوغاز وقلعه لها

سوداوين ، فلذا كانتا متقاربتين دلنا على أن البوغاز مشغول وإذا كانتا متباعدتين دلنا على أن البوغاز خال ، وأما في الليل فبواسطة مصباحين أحدهما أحمر والآخر أبيض يدل الأول على انشغال البوغاز والثاني على خلوّه .

أعمال المحطة

ويقوم بأعمال المحطة رجال محطون خبروا مسائل الليان وما فيها وعرفوا خطورة وأخطارها وتعرض السفن للاخطار إذا لم يؤدوه على الوجه الأكمل . وهم يتناوبون العمل ليل نهار مستعينين بتأديتهم من عدة تأديّة مهمتهم . ويقوم على رأسهم رئيس يسمى « مأمور المحطة » يشترط فيه أن يكون جدياً لثباتات كبيرة في علم اللوان . والثاني وهو يواصل عمله ويرجع إليه رجلك في كل مشكلة يتسنى عليهم حلها . وأم ما يؤديه رجل المحطة أثناء وجوده في غرفة الرقابة للوجود في أعلى البرج والتي ترتفع عن سطح البروة بنحو اثنين وعشرين متراً ، هو ان يراقبوا جميع السفن القادمة الى الميناء ، حتى اذا مارأوا واحدة منها بواسطة آلات التفتيش الموجودة تحت تصرفهم صارعوا إلى قتل البوغاز الذي ستمر منه بواسطة العلامات السوداء للوجود في أعلى للارة .

وهذه العلامات موضوعة بشكل يساعد على الارشاد . ففي جانب من للارة علامتان في شكل خروطي واحدة منهما في أعلى ، والأخرى في أسفل . فلذا ما دخلت باخرة الى الميناء عن طريق البوغاز الضيق صمدت العلامة للوجود في أسفل الى أعلى حتى يصيح قرينة من الأخرى ، وبذا يعرف أن البوغاز الضيق مشغول . . .

وفي الجانب الآخر ثلاث كرات واحدة منها في أعلى واثنتين في أسفل ، فلذا دخلت اللانسان الى أعلى حتى يصيح قرينتين من الكرة العليا ، دلنا على أن البوغاز الكبير مشغول . . .

وعند أحياناً أت يكون البوغازان مشغولين فترض العلامات للوجود على الجانبين الى أعلى ، وهكذا تبليث في صعود وهبوط ما دامت هناك بوغاز قائمة وأحد راحة . ويرى القاري . هنا تفصيلاً وإلياً بالرسوم من كيفية استعمال العلامات

وهذه العلامات لا تستعمل إلا نهاراً فقط وأما ليلا في أعلى اللارة مصباحان واحد أحمر والآخر أبيض ، فلذا أضيء الآخر كان البوغاز مشغولاً - وبلاحت أن لا يستعمل إلا سوى بوغاز واحد (البقية على صفحة ٧٠)

وأثبتت هذه المحطة في جهة القناري . عربي الحوض الذي تتوقف وتصلح فيه السفن داخل الميناء ، وعرفت باسم « محطة اشارات أم كية » .

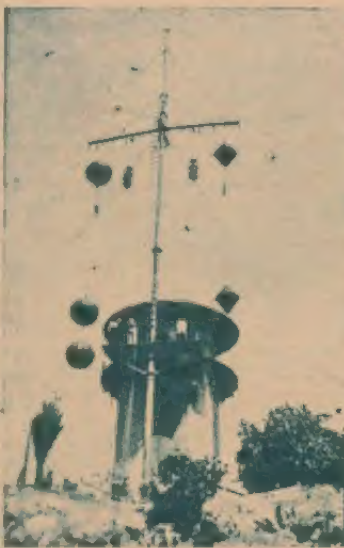
ولبت هذه المحطة تقوم بعملها حتى خسر البوغاز الكبير فأصبح من الصعب عليها تأدية مهمتها على الوجه الأكمل ليمدحها عنه ولعدم وجود المعدات الكافية فيها لتقيام خدمة البوغازين الجديدين والتقديم في وقت واحد ، فوجدت للصلحة انه من الضروري إنشاء محطة أخرى قريبة من مدخل الميناء ومجهزة بكل المعدات اللازمة لتسيلا لمرور للارة

محطة اشارات القمرية

وكان ذلك في عام ١٩٠٨ فكانت الصلحة الهندس الكبير مسيو ومالاه ، الذي كان يقوم بجميع أعمال البناء اللازمة لها ، بتشييد محطة اشارات - أو كاتسي في العرف البحر على ساحل للكس علو عن سطح البحر اثن عشر متراً ونصف المتر .

ولم يفس طويلاً وقت حتى كانت للسارة على أنم اعتماد لتقيام عملها بكل ما يسهل حركة للارة . ويبلغ ارتفاع اللارة عن سطح البروة للوجود فوقها سبعة وثلاثين متراً ونصف المتر ، فيكون ارتفاعها عن سطح البحر خمسين متراً تقريباً . وهو ارتفاع يكفي أن يعمل من اليسير على كل باخرة مشاهدة كل ما يحدث من المحطة من اشارات يجب اليه

بمقتضاها وقد أصبحت أهمية هذه اللارة الآن من الوجهة البحرية كالأهمية محطة اشارات كرم الناضورة بلخوقها . فان محطة كرم الناضورة



منارة القمرية التي تسمى البوغاز ويسمى لمرح ما اذا كان البوغازان مشغولين أم لا . وهي في شكلها مما تمل من أن البوغازين خاليان

خفر بوغاز جديد كبير يتناسب مع نشاط حركة الملاحة وتقدمها للطرز

ولفت بخفر هذا البوغاز حوالي عام ١٩٠٨ وجعلت عمقه كمسق قنلة السويس علماً وسهولة كافية لمرور أضخم السفن . ومن ذلك الحين نشطت حركة الملاحة في الاسكندرية ونالت شهرتها للبروة كميناء تجاري كبير وما زال البوغاز الصغير - يستعمل للفرور أيضاً اذا كان في امكان الباخرة اللرور منه بسلام ويتوقف ذلك على حجمها وعمق « غاطسها » في الماء .

محطة اشارات أم كية

ولما كان من الصعب على البواخر للوجود داخل ميناء الاسكندرية معرفة ما اذا كان البوغاز للوجود مخرج البناء خالياً أم لا لمد الساحة بين الكاتين ، رأيت مصلحة اللوان . والثاني ان تسهل لهذه السفن مهمتها وتعمل على تخلي الاخطار التي تعرض لها اذا هي خرجت من اللينوا وكان البوغاز مشغولاً باخرة أخرى

صعدت على إنشاء محطة اشارات يمكن بواسطتها أن تعرف السفن فيما اذا كان البوغاز بالبار خالياً أم لا بواسطة كرتين

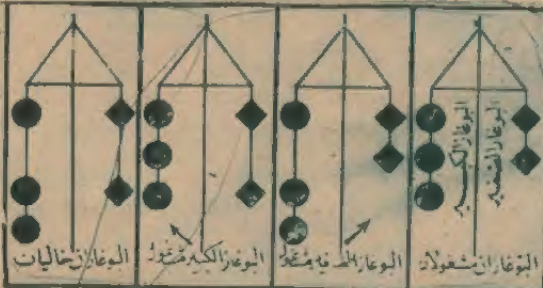
البلد القري
فلا تكون في حاجة إلى أن تبين القاري أهمية الاسكندرية كميناء تجاري من أكبر موانئ العالم وأصلها للارة . وخاصة بعد الاسلحات الحديثة التي أوتلت عليه في السنوات الأخيرة

ولت كنا اليوم نتحدث عن الاسكندرية كميناء تجاري صالح للملاحة عالياً مقصور على البناء القري الذي استكرس للسفن حيث تتوفر فيه جميع الشروط التي يتطلبها فن الملاحة والبناء القري أوجه أعمال متعددة لا يمكن أن نحدث القاري عن واحد منها بل بعد أكثرها أهمية وأغلبها خطورة . فهو القوة المحركة للميناء ، وفيه يوقف انتظام سير الملاحة داخله وخارجه . وفتح وقلع البوغاز لليسفن للارة والباخرة . وقد عهد به الى عدة اشارات خاصة توجد على قمرية من جبل الجبل . يتأثر فيه ليلا ونهاراً حركة الملاحة وتنظيمها

ميناء الاسكندرية بين قمرتين

البلد أن تبين القاري . كيف تقوم محطة اشارات عملها . نذكر له شيئاً من تاريخها وتطورها والأطوار التي مرت عليها حتى أصبحت كما هي في الوقت الحالي ليرى مبلغ اهتمام مصلحة اللوان والقناري القمرية بتنظيم حركة الملاحة داخل ميناء الاسكندرية التي تتعرض للسفن للاخطار وإعداد كل ما من شأنه أن يجعل الاسكندرية ميناءً آمنًا وعظيمًا بين موانئ العالم كميناء ليلا . الاسكندرية في قبل عام ١٩٠٨ وفيها واستخدمت من السفن ولم تكن حركة الملاحة في ذلك العهد على ما هي عليه الآن . وكانت السفن غير سفن البحر الحالي من حيث الصلحة وكان طبيعياً أن يكتب بذلك البوغاز الى كرم من شدة وقرب غيره .

ولما نشطت حركة الملاحة في العالم وأصبح من الضروري لكل من عوامل نجاح التجارة ، التي تتفق وتتطابق لهذه تنشئ البواخر المطيعة للبحر . وأصبحت أهمية كل ميناء تجاري على سهولة دخول البواخر اليه وسهولة مخرجه . ولما كان بوغاز الاسكندرية القديمة شيئاً ، فقد كان من الصعب على البواخر الكبيرة اللرور منه ولا ارتطفت في الصصور للارة في سائتيه وشحطت في الزمال دونت مصلحة اللوان . والثبات أن ذلك من حركة الاسكندرية التجارية وبشكل من أهمها بين موانئ العالم الشهيرة على الرغم من أنها وحسن تنظيمها ، فوجدت من الضروري



هذا الرسم يبين كيفية معرفة ما اذا كان البوغازان خاليين أم مشغولين نهاراً . وذلكات الاشارات المرسلة من قمرية كان البوغاز الصغير مشغولاً ولذا كانت الاشارات المختصرة متقاربة كان البوغاز الكبير مشغولاً أيضاً ، والنكس بالنكس

صه بور سعيد الى السويس : زكريات وشاهدات

قناة السويس من عهد رمسيس الثاني الى عهد اسماعيل

وقد بلغت تكاليف انشاءه ١٨ مليون
ونقله السفن من بورسعيد الى السويس
في وقت غطت بين اثني عشرة و
عشرة ساعة
وتحصل الشركة على رسم الزوار في
سبع فرسكات ذهبية ونصف فرسك
من كل طن ، وعشر فرسكات ذهبية عن كل
خمس فرسكات ذهبية عن كل طن
وكانت السفن قبل ذلك تنقل
ميل بحري من لندن الى عدن فاصبحت
القتال تقطع ٤٥٠٠ ميل فقط - وكان
بين لندن وبريمبي ١١٢٠٠ ميل بحري
فاصبحت ٦٣٠٠ ميل وبين امستردام وسامبر
١١٥٠٠ ميل فاصبحت ثمانية وعشرين
وسموت ١٣٠٠٠ فاصبحت ٢٠٠٠
جنود وموضوع ١٠٠٥٠٠ فاصبحت
لأكثر من ١٠٠٠٠٠

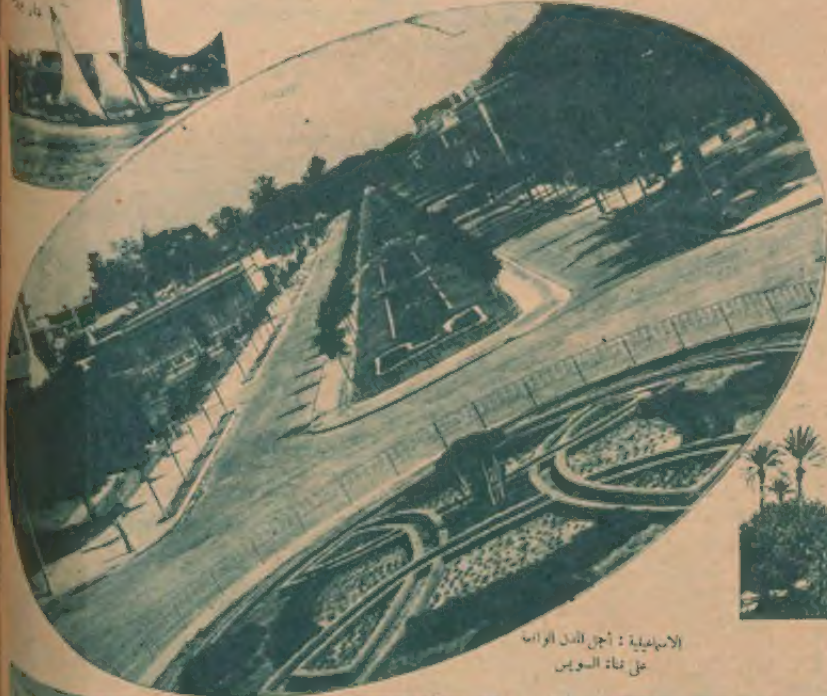
الاول ملك القرم هذا العمل الجليل
وفي سنة ١٠٠ بعد الميلاد فتح القصر
تراجان امبراطور الرومان ذلك الطريق الثاني
وفي سنة ٦٠٠ شق الامير عمرو بن العاص
هذا الطريق مرة أخرى بعد أن ردمته الرومان
وفي سنة ١٥٠٠ حاولت جمهورية البندقية
ذات الشوك والسلاط أن تفتح طريقاً يصل
البحرين
وفي سنة ١٧٩٨ أراد باليون الاول عند
غزوه مصر أن يصل البحر الابيض بالبحر الاحمر
وفي سنة ١٨٥٤ منح محمد سعيد باشا والي
مصر لفردينان دي ليسبس امتياز انشاء القنال
وفي سنة ١٨٦٩ افتتح الخديوي اسماعيل
العظيم قنال السويس وجري الماء وغمرت فيه
السفن بين البحرين
ولكني يحيط القاريه علماً ببعض الارقام
المتعلقة بالقنال نذكر ان طول القنال يبلغ ١٧١
كيلو متراً ، ويختلف عرضه بين ستين متراً ومائة
متراً ، وعمقه بين عشرة واثني عشر متراً

لا يكاد يطور الحديث في السيلمة أو دور
الغلاوات حول نظام علاقة مصر بمخازن حتى
يكون قتال السويس اليوم الاول في الحديث
وفي البحث . . . وقد تمت التحذير كثيراً عن
قتال السويس . وفي القنال الثاني وصف لغيره
وما يتخلله من الاراضي الخافتة بالزكريات . .
وما تجانب عليه من الدول والاديان

في أواسط القرن الثالث عشر قبل الميلاد
- أي منذ ثلاثة آلاف وثلاثمائة سنة تقريباً -
بدأ رمسيس الثاني فرعون مصر العظيم يحفر
قناة توصل البحر الاحمر ببحر النيل
وضربت معاقل القلعة في الارض . . تلك
الضربات الجارية التي تعمدت بعد ذلك على مر
القرون والايال
وفي القرن السادس قبل الميلاد أي منذ
ألفين وسبعمائة سنة قام الفرعون نيكو فرعون
مصر بهذه المحاولة العظيمة واستخدم مائة الف
قاتل يشعلون في شق الارض
وفي سنة ٤٨٧ قبل الميلاد أكل داريوس



قتال فردينان دي ليسبس
في مدخل القنال



الاسماعيلية : أجل القنال الواحة
على قناة السويس



باب على سفوف قناة السويس



عكة القنطرة على قناة السويس



بور فؤاد أحدث مبنى القنطرة المصري في مدخل قناة السويس

أغرب أنواع الوشم

معرض للصور على البشرة
الانسانية



رسل انجيلي نقش على
صدره صورة قتل رأس
السيح ساعة آل صلب



صورة الله ايل وقد
وشمها سيدة فوق ظهرها
فصلت كائنات سوروت
فوق لوسه

في مصر وفي جميع بلدان
العالم تنتشر عادة الوشم
ورسم الصور في أنحاء مختلفة من
بشرة الانسان كالأيدي والاذنوع
والأرجل والصدر ، وهذا الوشم
يكون غالباً عبارة عن تصوير تذكارات
يريد صاحبها بقاها معه دائماً أو تسجيل
ذكريات له عن مفاتير أو حوادث تحت
له هنا أو هناك ، أو رسم حيوان أو منظر
يمثل القوة والفروسية . ولكن ظهر أخيراً أن
هناك أناساً يمدون إلى اللذات في الوشم بحيث
يرسمون صوراً كاملة دقيقة تمثل فكرة دينية
أو منظرًا رائعاً كما يشاهد على هذه الصفحة



جبل هذا الرجل من صدره وفراجه مبرماً لوشم
مختلف الاشكال . فكل صدره تبار تقليدي قديم
ورموس حيوانات مائتة ، وعلى فراجه الأيسر
صورة امرأة عارية ، على فراجه الأيمن صورة
أبي اسحق وعدة نقوش أخرى . وفي أسفل صورة
نقش يدع على بني امرأة مراكتية



بعض موشوماتان بنقوش عربية مختلفة
على جاني مساحة اليدين



لوح سكن هذه الصورة وبها على
عنان حشيشة الظاهر ووشم على
فوق سائلا ، وهي تمثل امرأة
نسر وسجل

الحكم بالاعدام على اثنين من قتلى « نبوية ابو العنين » وبالسجى المؤبد على القاتل الثالث

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

سأل رئيس المحكمة أول التهمين :
 - يا أحمد يا حاببي أنت قتلت نوية
 أبو العيين ؟
 - ما أعرفني السكدي ؟
 - انا ملائكةكش عن الطريق
 - ما فقتني

ثم سألت الرئيس فاني للهمين :
- وأنت يا حملاوي . . . حصل
- حصل . . .

ثم راجع يروي حياته صوت حالت حرب
كانت القبة عتيقة . ومشت معي من
وقت طويل . كنت أسكن البهو الأمامي
في سنة ١٩٢٤ في بيت علي . وعلمه علي
يعني - - - - - (علي بن)
في سنة ١٩٢٤ في بيت علي . وعلمه علي
يعني - - - - - (علي بن)

و بعد ذلك انصرفت الناس آخرى . .
 — وكبر أراها تحضر عشاقها معها إلى
 برلمانها . فلذا تأنسها أعرضت عنها . وكانت :
 دوتل جايين عشاق شغل . . عشاق الجار

وَأَخْرَجُوا نِسَاءَهُنَّ وَأَمْرَهُنَّ
 دَارَ بَرْبٍ وَفَسَدَهُنَّ أَيْ أَرَادَ مَوْتَهُنَّ وَأَعْلَنَ
 أَنَّهُنَّ قُتِلْنَ فَقَالَ لِي أَيْ لِي سَيُخْبِرُ مَعَهُ شَخْصًا
 أُخْرٍ بِإِعَادَةِ قَتْلِهِنَّ عَلَى أَنْ أَوْعِدَ لَهَا أَمْرَهَا
 وَأَوَقَّتَهُ فَأَخْبَرَ أَحْمَدَ الْحَابِشِيَّ - وَعَمَلُوا

مَلْ

— وَكَيْفَ يَمُوتُ الْعَمَلُ ؟

- حضروا إلى منزلي فاقبلوا أروحة أيام
كلون ويشريون ويبيعون . وكلما هموا
بمعلمهم أمهاتهم . . . ما كانت هابنه علي . كل
مأول حليا لكره .

— وفي اليوم الرابع صمم جاد الرب على
أن يتنوا في ذلك اليوم ، وحتموا رأبهم على
تنفيذ . . . ولم استطع معارضتهم . . . وقتئذ
صالح أشرف الحرف تفاعلا على ألسني
سادة بيتهم ، فها هو ذا
الأمس الحزوح ضالمتها عند باب الحجرة
مدونتها للحدوث مدسنت وحسنت الساعة
بإسادة صباحا . وكانت تدل في كل يوم في
ذلك اللوح لتؤلف عشاقها في « مطراح بطنها

جئت ندمي ميعارة وأنا أشرب
 - وكان أحمد وحده الرب حالي على
 وأنا واقف أمام المائدة أملاً الفصح بعيداً
 أشرب .. وودعت أن أقدم لها كأساً ولكني
 جئت ذلك لا يلبس .. وما دامت في شك

الموت . . . ملا مني لأن موت وفي لها راحة
الحر

ثم دثر من طاعها وقصر على رأسها وتواها إلى
أسفل وأخذ يحفظها

وہ کہہ کر وہ صوفی حاکم
 اور وہ بھی کہہ کر وہ صوفی حاکم
 وہ کہہ کر وہ صوفی حاکم
 وہ کہہ کر وہ صوفی حاکم

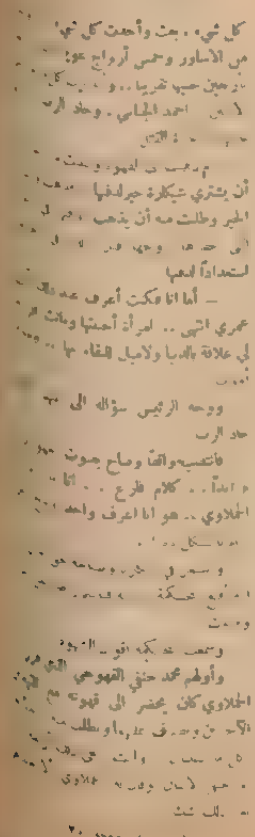
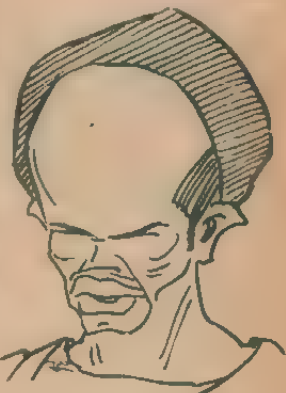
$\frac{1}{x} = x^{-1}$

موهبا وصمت . . . وخرج
 من الارب عوفى الى باب الـ
 حق يراق الطريق . . ثم
 خرج حده احد الخياض حد
 ان اهض عليا وذهب مع
 مد الارب الى قهوة قرية من
 اتول الى ان اواهم بها
 . . ثم حضروا بها . . وكان
 الملك باي ساقطها وقد واقفي
 في ذلك المجلس من عارها
 . . في يكن بعد الى عشيقها
 . . كان عام . .

وہاں سے وہ لوگ گئے اور وہاں سے وہ لوگ گئے

— ودخل في الحجرة وكانت المنعطف ووجه
ل الأرض خلق مصاعها وأقسمه ممي . .
قال لي : ه يكون في ملائكة التي غير ومشي
تاج مصاعها . . ولكن هو نايي أخذته
أوضح أربعة قدامك ، ثم التفت في مرحاض
نزل وخرج

وكان هذا التهم قد اتهم الزوج ولكن
تحقيق التهم كدبه فاطم سراح الزوج حيث
م الليل فاطم على انه بري من تهمة الاغتصاب
قلب
واستطرد السيد الجللاوي يقول :



قصص المحبسة

« بوكنة »

سيرة المحبوس

محنة خدر فومنة ونسرو منها ٦٠٠ جنيه

على باب المحكمة المختلطة بالتبة الخضراء :



في الساعة السابعة من صباح الأربعاء ١١ يونيو الجاري وصلت الى القاهرة امرأة تدعى خدر فومنة وابنتها حميدة ذوات قديبل التي تبلغ من العمر ٢١ سنة وابن جيتا الصغير عمره سنتان وقد حصروا من الحوامدية ودهوا ساعة وسولم الى دار المحكمة المختلطة في العدة الخضراء لئلا يزال عمة جيرة عدوان ملين مزلة في دار المحكمة

وكانت حميدة تعمل سبائة جيتة فدفعت القسط الاول من رهن المنزل التي قدر ثمنه الاساسي ببلغ ٣٥٠٠ جنيه . كان المبلغ الذي تحمله عذرة عن ست ورقات مالية كل واحدة مبادات مائة جنيه ودخل الثلاثة قاعة الجلطة . وكانت الساعة الثالثة صباحاً . وجلسوا يستمعون للمراء

وفي أثناء جلوسهم بين القتل . فطلعت خدر من ابنتها أن تخرج به الى الطريق حتى لا يحدث صوما في الجلطة

وخرجت به حميدة وحملت على الزميف عوار حمار المحكمة من جهة التبة الخضراء

وأحضرت ترضع طفلها قليلاً . ثم اشترت له حلوى وأعطته يأكل بجوارها فكف عن السكاه وحملت حميدة تتطلع الى ميدان التبة وهي دهشة من الحركة القائمة والضوضاء والاطلاق السيارات والرمات والتمويمات وكان في حياها الواسع الصفائض الاوراق المالية القيمة

وفي تلك الاثناء مرت بجوارها امرأة تعمل على راسها عمامة كبره وبعدها رجل فجلس الاثنان عوار حميدة . ودعاهم أحد

في الساعة السابعة من صباح الأربعاء ١١ يونيو الجاري وصلت الى القاهرة امرأة تدعى خدر فومنة وابنتها حميدة ذوات قديبل التي تبلغ من العمر ٢١ سنة وابن جيتا الصغير عمره سنتان وقد حصروا من الحوامدية ودهوا ساعة وسولم الى دار المحكمة المختلطة في العدة الخضراء لئلا يزال عمة جيرة عدوان ملين مزلة في دار المحكمة

وكانت حميدة تعمل سبائة جيتة فدفعت القسط الاول من رهن المنزل التي قدر ثمنه الاساسي ببلغ ٣٥٠٠ جنيه . كان المبلغ الذي تحمله عذرة عن ست ورقات مالية كل واحدة مبادات مائة جنيه ودخل الثلاثة قاعة الجلطة . وكانت الساعة الثالثة صباحاً . وجلسوا يستمعون للمراء

وفي أثناء جلوسهم بين القتل . فطلعت خدر من ابنتها أن تخرج به الى الطريق حتى لا يحدث صوما في الجلطة

وخرجت به حميدة وحملت على الزميف عوار حمار المحكمة من جهة التبة الخضراء

وأحضرت ترضع طفلها قليلاً . ثم اشترت له حلوى وأعطته يأكل بجوارها فكف عن السكاه

وحملت حميدة تتطلع الى ميدان التبة وهي دهشة من الحركة القائمة والضوضاء والاطلاق السيارات والرمات والتمويمات وكان في حياها الواسع الصفائض الاوراق المالية القيمة

وفي تلك الاثناء مرت بجوارها امرأة تعمل على راسها عمامة كبره وبعدها رجل فجلس الاثنان عوار حميدة . ودعاهم أحد

وحملت حميدة تتطلع الى ميدان التبة وهي دهشة من الحركة القائمة والضوضاء والاطلاق السيارات والرمات والتمويمات وكان في حياها الواسع الصفائض الاوراق المالية القيمة

وفي تلك الاثناء مرت بجوارها امرأة تعمل على راسها عمامة كبره وبعدها رجل فجلس الاثنان عوار حميدة . ودعاهم أحد

وحملت حميدة تتطلع الى ميدان التبة وهي دهشة من الحركة القائمة والضوضاء والاطلاق السيارات والرمات والتمويمات وكان في حياها الواسع الصفائض الاوراق المالية القيمة

وقال : « اللديك الي على راسك ما ينش على وشك الجليل ده . . وأنا عندي متديل يناس حالك »

« وابستوقدأهني امراؤها جالي وطلت منها ان تري النديبل وضلا آخرعت من القاعة مديلاً آخر ووضعت على رأسي وهي تكرر قولها : « يا حلاوتك .. يا حلاوتك ١١ »

« ثم قالت : « أنا عندي كان قزارة .. من المال . نوحس سلو ما لوش متبل . لو تدهني به جورك يزيد جه فيكي وينوب في رعت ١١ »

« وأسمرت باخراج رجلة خدر من عليه وتحتها وقد لحظت أنها أبعدت رأسها عنها قليلا وقربت الرأس من أنفي وفي الحال دارت في الأرض وقطعت وعبي

« واسمعت في الأرض أي جري ونوبلي ودأهنتها ان أحادي سه

الوم في الطريق « فتح عبي وأسر محملاً لا يزال مائل السبعة عشر . عدي شديدي رأسي « وقالت لي أي أن أدخل الجلطة لادفع القفود حيث رسا مزاد المنزل علينا

« وكنت أشعر بألم في عنق فمدت يدي الى عنق ولم أجد الكردان « ومددت يدي في جيبي فلم أجد الجنيئات السبعة ١١ »

« وكانت نكتة ليست بالكال وذهبت مع أي الى قسم الواسي حيث أجلسنا المائدة « سألفا متعمنا : « وهل أت حزبه على قد السبعة جيتة ؟ »

أجابت : « حرية طيباً . ولكن ليس مثل

« وكانت نكتة ليست بالكال وذهبت مع أي الى قسم الواسي حيث أجلسنا المائدة « سألفا متعمنا : « وهل أت حزبه على قد السبعة جيتة ؟ »

أجابت : « حرية طيباً . ولكن ليس مثل

« وكانت نكتة ليست بالكال وذهبت مع أي الى قسم الواسي حيث أجلسنا المائدة « سألفا متعمنا : « وهل أت حزبه على قد السبعة جيتة ؟ »

أجابت : « حرية طيباً . ولكن ليس مثل

المهرج بوم

في حرك بور سعيد

وصلت الى بورسعيد الساعة « لافس » من بورس الوسة المحمدية قائمة من سورية وقبرص وبين ركابها رجل من أهالي قبرص يدعى اندريكنوس

ونزل اندريكنوس ودخل الجرك وأعطي الاقرار للدي بأن ليس بين عشه مهرات أو عونا . لوفقه « فانه حتى يكون حجة عنه اذا وجد معه شيء من الهربان

ثم قام خدر شحانة افندي ورق الوطف « حرك يتعشى متاعه فوجد بينه منجية حين ارتاب في شكها ان حواشي لا تتفق مع سكبها الاصلي . والجين الوجود فيها لا يتفق مع حجم المنجية مع انها غلوة . «

وأمر « مرضها فظهر ان في حوائثها عينا علية مستطبة عانة وهي عسوة بقطع الحشيش

وألمع الامر الى خدر حافظ افندي غلام مأمور الجرك الذي تولى التحقيق وظهر ان مقدار الحشيش الضوط خمسة كيلوغرامات ومائتان وثلاثون جراماً

وقضى على الهرب وسبق الى اللجنة الحركية التي صادرت الحشيش وحسنت عليه بـ ٥٢٠٠٠ ج. ثم أخلته ان تمكة فقتله « فحكاكه حسب القانون الاعليري

تخدير

من مجلات دار الهلال

لنا . من جهات مختلفة . « الذين يدعون أنهم يتولون بنية إقناع النج في حياتهم . ونحن نعلم الجمهور من هؤلاء الاذياء وزجرو الا يتعد أحد متدبأنا أو يخلأ لخلاتنا ما لم يجل مع خطاباً رسمياً

أو ملاحظة ما تبنت شخصية



مجلس إدارة وزارة الداخلية وسبع أعضاء

أيهما النقاتل : العاصي أم الخادم ؟

عطفة السوء .. حارة شيقة من تلك التي تنطبع من شارع كلوث بك .. ترتبط بؤرة الفساد وموطئ القرذلة .. وبين ملازم هذه البقعة للشهوة مبرور ١٤٨ تبره سيفة على الزيت وهي امرأة في سنين من عمرها ضخمة الجسم على شهيق الزنا ..

وقد حوت العادة عند أولئك السوء أن تطل كل منهن منزلة .. الأول تدبر فيه أغرتها للسكر .. والثاني كسكه في ساعات إلهامها ولا ترتكب فيه مكرًا وتدعوها البيت المرء ..

والثالث .. وهي ..

لوم حق الباعة السامة صباحا فأصرى السوء إلى متارجله وصعدت سيده وحدها إلى السور الأعلى من اللزل

وصعد في أثرها الخادم في وأخرها إلى قرنين من الفلاحين حضرا إلى القاهرة والتقى منها أن تصرح لها بالبيت معه في فناء اللزل وما زال يلحف في العلق حتى ألبسته إلى طلبه ثم دخلت حجرتها وأغلقت باب الشقة وكان هذا آخر العهد بها ..

لا عتبت دهشتين من احتواء وعينين سعدا

وصعدت من فوقها وهي في حرم البيت السوء التي وعى وجهها في حرم البيت غيرتها بذلك .. وقد زاد في ريتين احتفاء الخادم على أيضاً .. وأخبرتها بأنها لا يستطيع الصعود إلى البيت المرء خفية إنضاب سيدة

ولكن أئمة أدركت أن الأمر سطر فلا بأس من خطي « التقايد » والصعود إلى البيت المرء

وصعدت معها إلى باب الشقة فوجدته مفتوحا وطرقوه طويلا دون أن عيبن عجب ودخلن برأين سيدة تاتمة على مرتبة على الأرض في حالة اللزل .. وقد أزلتها عن السرور وذهبت بها إلى الصالة التمسأ للهواء وفراراً من حر الحجرة الشديدة

نادياها فلم تجب واقربت منها جوهرة ثم علة صائحة مبروعة

وإدفع السوء عليها فرأيتها جثة هامدة وقد تقربت من ملايها لأن قيس اليوم وهو من الحرير الأبيض له حمالات للأكتاف من الذهب الخالص

ووجدت على رأسها قميصاً آخر .. وقد ربط السكان حول عرقها وشدا بقوة حتى قصي على حياتها .. وقد حشي فيها بالقطن وحفظت

وتسمى في تلك حضرات وذيال البياض ومأمور القسم وأخطرت المفاملة ثم أرسل في طلب حصة ابراهيم امدي امام مايلد الثالث فحضر من منزله سريعاً وتولوا حصة خلق ..

وقص على السوء لاربع على اسمه كما قصت أحد على حصة السوء ..

من حصل شركة النور

وانجبت الشبهة إلى عبد السلام امدي معني خليل القليلة حيث وجدت حتى آثاره في منزله القليلة ومبدأ ديس ..

وكان في ..

يومين ..

بحوارها تدعى عززة سكاية فيها والآلة لميرتها وبغظها

وقص الوليس عليه فرأى في .. آثار دماء فاسل إلى الطبيب الشرعي لتحصيا

أما الخادم في قد اخذت آثاره المارة في يادى الأمر واطلق البوليس يبحث عنه كل مكان .. وسافر بعضهم إلى الاسكندرية حيث ينلف على الطن انه رجل البها .. ودرس عليه ..

وامس لبوليس اللزل وحده ان عطفة القليلة عزة وقد سرق منها رخصتها وكذا ذلك سرق رخصت السوء الخفى .. ومضغ القليلة ونظر من ختها جرحاً

وأخرج عطفة عن ..

وما زال السوء الأربع وعبد السلام همي وخادم أئمة مفوض عليهم تحت التحقيق

وكانت هذه المرأة من تاجرات الرقيق في مصر في عهد ..

من ..

من عززة والراجة ملكة ..

ولم يكن يسكن للزل سوى أولئك السوء

يضى « هي » دخل في خدمة سيدة

أمة أئم .. وكان يعمل قبل ذلك عند أول أخرى من الطنفة فيها وقد طرده من

وتأدى المصل فلم يجبه أحد ثم نظر حوله ورأى خادماً يدعى حين سعد يصل عند امرأة أخرى من سيارت سيدة تدعى أئمة فأعطاه الأصال وطلب منه أن يطيعه لسيدة عندما ينفق من نومها

وانصرف المصل وأخذ حين ينادي سيدة دون حموى .. ولم يكن في وسعه أن يجد البها حيث أن دخله « البيت المرء » عزم على كل رجل فأودع الأصال حيه

وفي هذه الأثناء كان الخادم في واقفاً مع اثنين من الملاحين في أول الحارة .. ولم يطل وقوفهم بل تسالوا في الخوازي الحائرة وأجبت آثارهم

وفي الساعة الخامسة صباحا فأصرى السوء إلى متارجله وصعدت سيده وحدها إلى السور الأعلى من اللزل

وصعد في أثرها الخادم في وأخرها إلى قرنين من الفلاحين حضرا إلى القاهرة والتقى منها أن تصرح لها بالبيت معه في فناء اللزل وما زال يلحف في العلق حتى ألبسته إلى طلبه ثم دخلت حجرتها وأغلقت باب الشقة وكان هذا آخر العهد بها ..

وتسمى في تلك حضرات وذيال البياض ومأمور القسم وأخطرت المفاملة ثم أرسل في طلب حصة ابراهيم امدي امام مايلد الثالث فحضر من منزله سريعاً وتولوا حصة خلق ..

وقص على السوء لاربع على اسمه كما قصت أحد على حصة السوء ..

من حصل شركة النور

وانجبت الشبهة إلى عبد السلام امدي معني خليل القليلة حيث وجدت حتى آثاره في منزله القليلة ومبدأ ديس ..

وكان في ..

يومين ..

بحوارها تدعى عززة سكاية فيها والآلة لميرتها وبغظها

وقص الوليس عليه فرأى في .. آثار دماء فاسل إلى الطبيب الشرعي لتحصيا

أما الخادم في قد اخذت آثاره المارة في يادى الأمر واطلق البوليس يبحث عنه كل مكان .. وسافر بعضهم إلى الاسكندرية حيث ينلف على الطن انه رجل البها .. ودرس عليه ..

وامس لبوليس اللزل وحده ان عطفة القليلة عزة وقد سرق منها رخصتها وكذا ذلك سرق رخصت السوء الخفى .. ومضغ القليلة ونظر من ختها جرحاً

وأخرج عطفة عن ..

وما زال السوء الأربع وعبد السلام همي وخادم أئمة مفوض عليهم تحت التحقيق

الصورة المشؤومة

ورى القارى .. في هذه الصفحة صورة القليلة جالسة على كرسي وقد تزييت بمساعها وحليها وبجوارها خاة واقفة تدعى حصة

وكان هذه الصورة قست على الانبيى بالشؤم .. فلان حصة هذه غادرت مصر الى الفيوم منذ سنة ونصف تقريباً وهناك وجدت حتيا في صباح ذات يوم وقد حقت في فراشها وجعلت عيناها وسال الدم من أنفها .. وماتت مئة عاب اليها ..



السيدة في الزيت مع التاء حصة



عبد السلام امدي هي التي ينلف سيدة في الزيت منتصف الليل

الدنيا المصورة

تصدر في يومي لاربعاء وجمعة

في عدد يوم الاربعاء ..

في عدد يوم السبت : باب ..

أطلب الحدث القادم من «الدينا» يوم السبت

أها التجار

لا تخشوا ان الزمان يحمل أحسن

..

الخداع والاحتيال يكلفان أميركا ٥٠٠٠ مليون دولار في السنة

كيف يتذرع بعض مهرة المحتالين بالعلم في خداع الناس وانتزاع أموالهم

معا تقدمت البلاد في طريق النضج والمدنية
فهم أهلها بأسياب العلم والرفاه ، فهم
ملفون من خدمات المرفق والأعيب
هين وجبل السجاليين ، الذين يترون مهم
بنفس السهولة التي يطلبون بها السذج

فذلك لأن التحرير والقوية أصعب مهنة
قها المض ويتبرغوا لأفهامها والسووع
حتى عدوا على جانب من القواعد وسمة
بضمان وقوع الكثيرين في أحابيلهم
وي في جداتهم

وقد نشرت مجلة أميركية مقالاً طريفاً في
السعد أترنا شرة على القراء ليكون لهم
ميرة وعظة يتقون بهما الحيل والحذرات ،
وهو وينص صفاها آلافاً من الاميركيين
عم من اشتار الط والم فلن في تلك البلاد

مشاريع وروايات موهوبة

لو أن للوطن الأميري المعادي تحي عن
الاشتراك في التاريع الرعومة الربع والأشياء
التي تكشف عن حداثتها وتوحيات ، لم يكن
اقتصاد كاف في هذا العلم ، لكي تشتري
كل أسرة أميركية آلة راديو من أحدث وأجود
نماذجها ، أو ملابس كاملة لجميع أطفال الأسرة ،
أو سيارة حديثة .

فان القود التي تضيع في مباح الزيت التي
يلزمها الزيت قطه و مناجم الذهب التي
لا تدرك واحدة من الذهب فيها وغير هذه من
التلويح الاحتمالية ، فخير سنويا ببلغ يتراوح
بين ثلاثة وخمسة آلاف مليون من الدولارات
ويوجد في الامم المتحدة والامم المتحدة
مشتريين في جميعها يؤمنها تعاون برحمتك
انهم يمتدحون برحمتك في الترتيب الى ابلات
مزعومة في اغترابا واوروبا

طريقة استهوا هؤلاء المالبين بالثروة
للمزغومة والميراث الوهمي لا تريد عن كتابه
مخطاط على ورق ذي عنوان أحمر يدعى الطبع
قول الذين أرسلوه : «انهم اكتشفوا آثار المرسـ
ل له أو الباورث لثروة آل ممث أو مرون

أو لموسى أو أي اسم زائف آخر، نلت
الثروة الواسعة للتكملة في حكمة شاسي في
يقرأ، والتي لنت بلا مطلب حتى اكتشف
صاحب الخطاب ذلك الاكتشاف النهائي الموفق
ثم يرقون بالخطاب وشجرة عمود النسب
لم تنته من قراءة الأمانة الطمحة أو

الأميركي الرأغب في الثروة الملاحقة ، وبذلك
الطورد أو اللادى أنرمائهم الاترواء المجهولين ا
وعتم الخطاب الانيق بطل قليل من
لنفود دفع الصلارف التفضية ونحوها . فاذا
فع المرسل اليه مرة ، حملوه على البغ مراراً
مصة ما ، وهو بدفع حراً وراء آمال كاذبة

مؤمنة والأحكام النافذة الموعودة في عكمة
سري، وعلى الرغم من أن خطاباً عادياً إلى
المحاكمة أو إلى سفير الولايات المتحدة في
لن كاف للحصول على المعلومات الصحيحة،
الكثير من الأميركيين يذهبون مع اقوم
اتمون شركات الاحتيال هذه ويعثون إليها
الطلوة

ويقال إن أعضاء جمعية واحدة من (الورثة)
من صلهم المختارون قد بلغوا ٥٠٠٠٠ عضو

العلم والمعرفة

يأتي بعد ذلك الاحتفال عن طريق عرض
وبه والملاجات . التي لا يقف حطرها حد
عدم العائدة ، بل قد نضر مستعملها في
الاحسان

ومن القريب ان مروجي هذه الأدوية
لا ياتون بصدق الى طريقة فتنه مؤلفة
انهم يملأون نشراتهم وعلانياتهم بالملأ
من عبارات فيية لا يعرفها إلا الزاحمون
على طرقتهم ويرقصونها بأرقام وإحصائيات لا تنفع
الشك في ان اصحاب هذا الدواء أو دواك
من زرع الموت وكسر انسانية
الإنسان

جميع حقوق النشر محفوظة

وَأَنْزَلَ مِنْ هَذَا مَا أَوْفَاهُ رَجُلٌ أَمِيرِي
 « نِيُو حَرَم » « أَدَأَس » « شَرِيح »
 « جَدِيدًا » « بَشْكُرًا » « لِحَرَم » « الشَّصِي »

وهذا الجهار يوضع فوق سطح التزلز
من ضوء الشمس وأشعتها ويحرقها مركزة
جلبات. وهذه الجهارات تحت الضوء
والتي وثير التزلز وللاراك نور الشمس
في يحد الضغط على زر خاص
وهو جهاز يقول مدي احتراجه انه
قد انزل الى الاسفل خيوطا خاصة به.

مع لهم حق استعمال اختراعه الجديد ، الذي
نرى به العالم عن نور الكهرباء أو غاز
الشمس ..

وشبه هذا المتراع مخترع آخر بمن
ون العلم والتفكير به سلاحاً لحديقة الناس
هم . وهذا الرجل أراد ان يستغل نظرية
ة الارض والكهربائية الجوية لصنع
تور هوائي ، يستطيع تحريك سيارته
تظلمة . جمال الدين عمة قبله دون ان

لما مضى قوة محرك ظاهر
وقد أتم الرجل هذا الاختراع للزوم ،
كمن لليلة فلا يحرك كالحرركات العادية ،
مع مكانة عدة أسلاك نحاسية غريبة ،
المتفرع إليها هي التي تنزع القوة المحركة من
المحرك بآلة تدعى بالإنجليزية

لم يكن أحد غربي المولد من القوف على سر هذا
الاستراع السخيف ، إذا اكتشف حلف وساند
« بطلانيات » كبرائية كانت مخبئة
بنيث لا يراها الطائر السادي ، وهي التي كانت
البلورة بالقوة المحركة ، وكان الرجل « ملا »
هذه البطلانيات حينما يحزن سيارته في الساء
د أن يفضي الناس من حولها

بفتح اللام من التبع والضم

وأشد حرائق من هؤلاء ، أولئك الذين
همون الناس أن يستطيعهم أن يستبشروا
لومهم الكيميائية العدة في تحويل مدن
إد التافة القيمة إلى حواضر كريمة أو ذهب
ناس

وأخر ما جاء من أخبار هؤلاء ما حدث
ألمانيا منذ بضعة أسابيع ، إذ سلب واحد من
هؤلاء اللاجئين ما يقرب من خمسين ألف جنيه
من حسن كبلر رجل الأعمال والموظفين
مخيم اللاجئين تحفيقاً لما ذهب إليه من أنه
تطيع أن يحول الوارد الرخيصة ذهباً وهاجاً
بأنه رافقاً .

وقد سبق هذا الرجل في ادعائه رجل
يسمى آخر فلم يتقبله الخاصة صنع الناس
حققي، ومن للدهش أنه كان يصنع الناس
أمام الناس، ويضعه الجبراء فيقررون
بمس حقيق.

وقد عكس عالم فرنسي من اكتشاف سر
يقع هذا الفضل بأن راقبه جيداً ولاحظ
أنه انوار اتي يستعملها في تجاربه ، التي كان

بصواني موهبة من اللاتين قليلا من
سبح والعجم والصودا وبسبب الواد الكيمياء
مري . وبخلط هذا كله ثم يوضع على النار
تأثيرا ، ثم يبرد الوهبة وإذا بالمتخرجين
في قاعها قطعه من الماء ترتب بعض
يط ...

اما السر الذي اكتشفه العالم الفرنسي ،
بحسب في أن البوتقة فاعا مردوجا علوة
تتق من المممة بمذاق وبه تفسه مس ،

قطعة عذبة رفيعة جدا من الالبان ، قد
وُضعت النوعية على البرد في الثلاجة
تتكون قشرة الالبان رفيعة جدا تحت
الحرارة ، ثم يغلي السمع وسائر اللؤلؤ
مرى بعضها وتبقى قطعة اللسان الرقيقة تعلق
في تجامع الصخرة الزاهية

الرجل والتعليم

ولعل أريج ضروب خداع الجمهور
كثرها انتشاراً هو التخنن خلف الادوية

والغافقير المختلفة ، التي يزعم أصحابها أنها
أمراساً معينة ويستنبون كما أسلفنا
علمية وأصطلاحات في ترويض أرواحهم
في الأسواق كثير من الأزمات
ولقويات وللتطاط الكبرياء
ساعة لقرآن ، ووسائل وأدوات أخرى
تشوهوا أن لها قوة عرية على القضاء

ومن أشهر هذه الأجره الكهرلاني
يخوي سلسه صغائر من الزرك والفس
نحمت في الخل قل استعملها ، الأجر
عملها تطبي تيلر أ كهرلاني عدد
لحزام ، ومع ذلك فإنه تمت قديمه
تيلر لا فئده مه قط وليس له نو

و قد استغل المحتلون شهرة الرادوم
معرفة الناس عن قوته وتأثيره في شفاء الأمراض
لأثروا الأسواق بوع من الكوكنات بعد
نها مصنوعة بطريقة تجعل لها قوة
في من يشرب فيها من كثير من
تخبر من المرض أيضاً

ومن الصلوة أن كثيراً من الناس
لصلح يودون بأي شيء أن يفتت الصلوة
ووسم الصلوة ويكسوها الشر
ووسم غيرهم من الخلق

وهذه الرعية الحارة يشغلها المداخن
لاعلان عن أدوية خاصة لهذا المرض
لداغ. بأن الاشعة فوق البنفسجية تؤثر
على الرأس فتحصلها مساحه لامعا الصم

وهذا الادعاء فيه شيء من
الكلالة ، فليست هي
منه اذ الشئ في ذوات الصبي
لا في احواله ، ولا بدكروا
ومثل هذا الادوية الخاصة
الطعرات وغيرها قد ثبت علينا

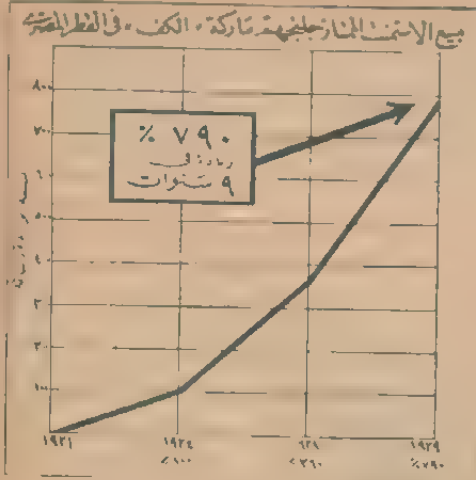
وَيَأْتِي سِدِّ هَذِينَ مَا يَلْتَمِسُهُ بَعْضُ

من أملاح خاصة تستعمل في
مينة لإزالة السخنة وللنفاذة، وخص
أملاح أج. سب. يود حمض، والحب
صحيح في محتوياتها أنها غروب من
التبيل وأن المواد المكونة منها لا
تطلق على إزالة السخنة

وقد كان من هذه هذه
الحكومة هذه هذه
في هذه الاملاح جد الصفاء ومحب
من قبلها أو الصبر على عداوتها

بازار بزرگ تهران

(۵)

[illegible]

تتعلق هذه الأرقام بأفصح دليل على امتياز هذا الصنف
وإزدياد الطلب عليه

المركب، الموجود في القطر المصغري

نَقُورُ دِيَابِ وَأَوْلَادُ

الاسكندرية
شارع صلاح الدين ٢٢
ص. ب. ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢
مصر

وكيلات في سائر جهات القطر

تیسرے حصہ میں 'الکف' دارود من معامل نصف سنویاً ۳۳ ملوین طری نسبت من اہلہ و نوح

موسسات

محمد بن عبد الله الخنيزري

بمجموعتيين المائتين واثنان والعشرون
مصانع تشغيل كافة أنواع اللوبان
أما أن لا تقل مزاجية ومواعيد يستعمل احلاها



شركة البترول

الانجليزية المصرية للمحمد

بلغت الكمية المستهلكة من السجور في
الأسبوع الذي ينتهي في ١٣ يونيو سنة ١٩٣٠
٥٩٢٣ طناً

اعلان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

تموت سامي سابل
 شارع عباس رقم ٤٥ ميدان الأوبرا بمصر
 الكشف على النظر مجاناً
 ملكت نظر مستعدي الحكومة والطبقة بأذن
 كشفنا حاز النجاح التام في القوميون للطبي

المطبخ

«المطافرة» كل يوم مطرة

اقصر الصيف
في

لبنان
حيث
الهواء العليل
والراحة التامة
مع الاقتصاد

بظہر قریباً

المغفل...!

وفصل آخری

نمود من حياة المعصرة

علم

الإنسان عر الله عيب

2. محمد اعلیٰ

ولا يوجد أسفله

في انحاء العالم الدنيا

لص وكوكب

من أبناء أميركا أن ليس مليوني يكون الكوكب السبائي المروف كانت في القطار القائم من لوس انجلوس . وما كاد القطار يلد عمة ساتاني حتى انسل إليه لص مدبج بالسلح ودخل إلى عربة الولدان . وكان مع مليون زوجها فأشهر اللص في وجهها وسلب اللص حواجرها وفيها ١٤٠٠ جنيه كاسل عمة زوجها ادولف هيلان وفيها ثماون جيباً . ثم وثب من القطار واختفى قبل ان يتركه أحد . وشهدت هذا الاعتداء روي كير زوجة الد حولون للني السبائي فاضمت في عرتها وأعطت الباب عليها صارت بالحة

فتيات شقراوات

في فليجة جامعة كامبردج بالإنجلترا روت التفرافات تلك العاصفة التي وقعت في حلقة كامبردج بالإنجلترا حيث انتحر طالب بشي دوجلاس بيوتون بونس بعد ان قتل معشوقه الوليس فرنسيس دبليس وشرح في قتل الأستاذ دلاستون الرحلة للشهور التي اشترك في بنة جبل اشرفت في سنة ١٩٢١ وقد وردت الصحف الاحل بمطالع بأنا هذه الشكوة . وبين ما روت به شاهد نس مدبح ميار وهي فتاة رقيقة حساء ذهبة الشعر من طالبت الخلفة . وقد قوت ان بونس حصر اليها في مرها ومه طالب آخر من طلة الخلفة في ساعة مبكرة من الصبح . وكان الاثنان خائري القوي مبهوكي الاصاب وملاهما فترة ملونة بالوجول والشار . والاربية ضلو أحديهما .

ولا تحت لها باب المنزل قال لها بونس : وأظهر عزمه على ذلك أيضاً . ثم قال بونس : انتي لا تفهم شي . حياً . ان البوليس يطلي ولكنه لن يبال . وكانت تبدو عليها دلائل المرح الشديد إلا حتى .



امراء الحرق

بلغ القراء أن الفتاة لم تدرك ما تصب لها . وعلى الرغم من أنها لم تكن تعرفها معرفة جيدة فإن صبرها لم يطلوعها ان تلقى الباب في وجهها وأدخلها المنزل فرقا كالتنين طول يومها وليها . ولما استيقظا في اليوم التالي قد لها بونس انه واقع في مشاكل جمة لا يدري كيف يتخلص منها . ثم أخرج مدمساً من بيته وقال انه سيبقي حياته . وأخرج ربيبه مدمساً آخر

حتى ان الفتاة لم تدرك ما تصب لها . وعلى الرغم من أنها لم تكن تعرفها معرفة جيدة فإن صبرها لم يطلوعها ان تلقى الباب في وجهها وأدخلها المنزل فرقا كالتنين طول يومها وليها . ولما استيقظا في اليوم التالي قد لها بونس انه واقع في مشاكل جمة لا يدري كيف يتخلص منها . ثم أخرج مدمساً من بيته وقال انه سيبقي حياته . وأخرج ربيبه مدمساً آخر

وأقام الطالبان عندها أروسة أهدى وطالت إلتفتها فقاتل لها الفتاة انها لا تسمح لها بالقاء أكثر من ذلك طرعا من موطها يوم الاثنين . واصبح ان هذا التقى على علاقة مع كثيرات من الفتيات . وكان يختار لصدقاته ذوات الشعر الاصفر وزعم أنه لمن ان له حاكم الاقوي والووري وأنه ولي عهد اللورين . وقد ادعى في مزاعمه حتى قاده ذلك

غضب الشعب

عدي أرجو عد أودع . ثيكاني في ولاية اوكلوها بولاية . وقد اتهم بأنه اعتدى على امرأة . عليه البوليس وأودعه سجن لمدة . وقبض عليه الشعب ولى . من لمسي . عرقه . الى يدعونها . سدا لود . وأراد رجال السجن ان يده من غيب الشعب . الحس . ماء السجن . وكان الشعب من ذلك . قصي عدوه . صدمته . الحراس . فلتساقوا . واقصوا على السجن . ان يستعوا للصالح الحرس وثلاث

ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



الوكيل : سمر مخرج وشرفاته بالاسكندرية
سجونس - بالقاهرة



صَابِرُونَ بِالْمَوْلِ

المصنوع علمياً من زيت الزيتون النقي
الذي يمدى الوجه نضارة ويحفظ الوجه دائماً كالحرير



المجلة والصحف
التمركز المصري البريطاني "التجارة"
١٩٣٩ شارع محمد علي باشا، قسطنطينية
د. ح. الأسكندرية
في ١١ شارع سعد زعتر باشا



نہایت لطافہ

مجلس شورای ملی - تهران - ۲۶ خرداد ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ -

وقاموا بأرباب السجن حتى وصلوا إلى
 السجن وهي مفتحة بالوقت فسمعوا
 صراخا ووقعت الأمداء في تلك الساعة
 فوجدوا رجلين بولس الشعبان
 الذي في السجن معهما رجلين
 من السجن وجميعهم كانوا
 من السجن من القتل كان زوج المرأة
 سلطانا أرجعي استطاع أن يدخل
 ودخل حجرة المد ووقع كما نفع
 هو ورائد في واحة

GEVAERT

فهو الافضل

السيرة في

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَيْزَ وَشَرَكَاةَ
بِالْعَوْرَةِ ٥٥ وَالْبَوَالِكِ ٥٦ وَقَصْرِ النَّيْلِ
وَارِدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ جَمِيعِ الْأَصْنَافِ

وردت أخيراً الإرسالية الجديدة من
شربة الـ ٧٥ دودة الألمانية
ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع غلات الامويه والاجز اخانات
بحر ٧ قروش صاع



جامعة اكسبرس ماري

السلام صورة نظام الفطار بعد نوم الك.

بيرة أشتوب جينيس
تفدرك



السبب السادس . كقوي
والاعتراف سائر الامراض وهو
السبب السادس . كقوي
والاعتراف سائر الامراض وهو

اعتنوا عن صائغكم
ليشربها الناس

التمتع مع
(جنة النشور على مله ١٢)
واستنتج الحكمة عن شهادة الشهود الـ
وراهب البياض . وتكاد البقايا
احل البطيخ الى آخر الحلة
وفي حلة الحلة
لهمين الاولين الى معي
من البطيخ الى يوم السبت ١٢
والسبب السادس . كقوي
والاعتراف سائر الامراض وهو
السبب السادس . كقوي
والاعتراف سائر الامراض وهو

التمتع مع
والاشرب الـ
له من حطر . فلما لم يمتد ذلك توقف
عليه بحالة لحد على حرمه القوانين السمة
في حالات الحظر
وتعرض السمن
أو سارحها لحواث حطر
تأثيرها في
التي كانت في حرمه
الحال سمنة أو أكثر من سمنها الى مكل الحظر
تأثيره
وأكثر ما يكون هذه الحوادث
اذا ما وصفت
هذه هي الحفلات التي تقوم بها عظة
وإذا حذر أن
أعمالها حق قدرها وصعد أن القاتل باعاني
لا يؤمنون بها عشا وانما في سبل حط الطاء
والسهر على حلة السمن والأرواح

كيف تنظم حركة الملاحة .
في هذه النشور على مله
والاشرب الـ
له من حطر . فلما لم يمتد ذلك توقف
عليه بحالة لحد على حرمه القوانين السمة
في حالات الحظر
وتعرض السمن
أو سارحها لحواث حطر
تأثيرها في
التي كانت في حرمه
الحال سمنة أو أكثر من سمنها الى مكل الحظر
تأثيره
وأكثر ما يكون هذه الحوادث
اذا ما وصفت
هذه هي الحفلات التي تقوم بها عظة
وإذا حذر أن
أعمالها حق قدرها وصعد أن القاتل باعاني
لا يؤمنون بها عشا وانما في سبل حط الطاء
والسهر على حلة السمن والأرواح



العدو الذي
يرى كل شيء

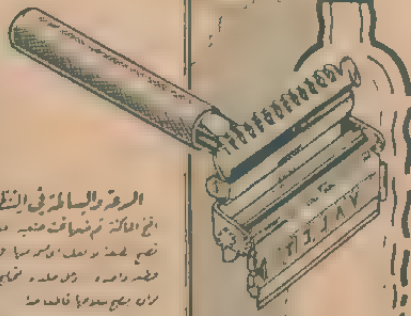
فذهب أهم نرى من آفات الحشرات وذلك
لا كيت حتى تترعب على أحسن طعام أمالك ومثلك
تترك جملة وجرائم أمراض ثم تحكي مدعنة قبل
إن تستكن من الوصول إليها . « فليت » يقضي
على القباب والناسوس والبقايات والذباب والصراصير والبق ويتبع هذه
الحشرات بدون خطر عليك ولا على من لا تحفظ « فليت » وبين سواها
الحشرات الأخرى فضيحت صفراء وطليها حزام أسود

الوكيل الوحيد : م . ل . فرانكو وشركاه
ص . ب : ١٣١٩ مصر - تليفون : ١٥٠٨ إستان
والاسكندرية : ص . ب : ١٣١٩ - تليفون : ٦٧٠١



FLIT

ليت تقتل سرعا



المرحمة والسلم في التنظيف
التي الماكينة ترضعها فتعطيها دواءا
نصيح لها بوضعها في الماء الساخن
فقط واحدة . من عند فمها ما يشبه
لأنها تخرج بدمعها فاقطعها
ما من موزة بها دواءا يشبه دواء
المرحمة تتركها في الماء الساخن في
تؤذي في الوقت ولها
وربما في الزمان والنعمة

قال



مارك قاتل الحشرات
سبر وشمال طمس الحشرات
موزة بدمع . موزة بدمع

| | |
|----------------|---------------|
| تس المسكون | في ساعة مبكرة |
| نيل بين الجوار | يوجد ذلك القم |
| الزينة الخاصة | بها لدرج مبلغ |
| التي | ٧٥٠ ٠٠٠ |
| | ملوكاً دعياً |

نفسه هناك ثورة عظيمة في انتظار
فانتم فرسة استلبيط
ذلك انما كان في الياسين الذي قصته
لك حكومة ولاية هيرج الاناثية : -
أول سبب تم في ١٠ و ١١ يوليو ١٩٣٠

بأنصيب الدرام الذهبية

هذا الجانبي يحتوي على ٩٠٠٠٠ غيرة فقط
منها ٣٥٥٥٥ ترع في أي سبب من الست
والتي تم في كل شهر لذلك يترك الزرع يكون
مستوعباً بجموع الجوار التي تقسم لك هي :
عشرة ملايين ٩٥١٩٠٠ ماركا ذهبياً
ثم ما يقارب من ٥٠٠٠٠٠٠٠ سيرة انكليزياً
وزرع الفقرة الأولى : ٧٥٠٠٠٠٠ ماركا
وبما أن ما يقارب من ٣٧٥٠٠٠٠ ك .
ثم على ذلك آخر الآلية والتي ترع
تسب ترتيب سبها ماركا ذهبية

| | |
|-------|---------|
| ٩٠٠٠٠ | ٣٠٠ ٠٠٠ |
| ٨٠٠٠٠ | ٢٥٠ ٠٠٠ |
| ٧٠٠٠٠ | ٢٠٠ ٠٠٠ |
| ٦٠٠٠٠ | ١٥٠ ٠٠٠ |

وعندما كما موضوع في الاعلانات الرسمية
تم إرسال جانا لكل من يطلبها ولطمان
كل تذكرة . والان كان هي كاي : -

| من الزرة | من المعد | من الرج |
|----------|----------|---------|
| ١٤/٦ | ١٤/٦ | ٧/٦ |
| ١٤/٦ | ١٤/٦ | ٧/٦ |
| ١٤/٦ | ١٤/٦ | ٧/٦ |

البريد في هذه الاعلان مضاف البوطة
والرسل كسوفات السب . وتقدم جميع الفر
التي تطلبها شد حوالة باليافسما والجوار
الرسول وأرسل الى اصليها بدال السب مباشرة .
والمر لا تقرب مواقيد السب يكون آخر
مواقيد السب هو : يوليو ١٩٣٠
و جميع الطلقات يجب أن تقسم الى :
Samuel Heckscher sen., Banker
Dammtorstr. 14 Hamburg 94
Germany

مكتبة زيدان العمومية
مستوى بوسة القنطرة ٢٢ عصر
أصحابها
مؤري زبراه واولاده
مديرها واولاد اصحابها
هيبة زبراه
مكنة ومطبعة ومعمل تخليد
الرسول الطفراني : مكنة زيدان عصر
الرسول قاضي العمومية لمن يطلبها جانا وفيها
فرع طلي بالكب البادرة وله قائمة خاصة
ترسل للطلاب بلا ثمن

عرب لا غوثك مطالعة
تقويم الهلال
١٩٣٠

سفر من التلويخ . .

(بنة المنشور على صفحة ٢)

انصر النظر عليه - وهذا هو أحد العوامل
التي تكتفي من عارسة هذا النوع - وان يراول
الكتابة في شوء كاف دون ان ينظر الى
مصدره . وان يكون يبدأ عن المؤثرات الجوية
كالهواء الشديد والقيار . وان يعالج الجسم الذي
يكتب عليه معالجة خاصة
وهذه المعالجة من أصعب الأمور عندى .
وذلك ان الجسم اذا كان أملس التلويخ القدر
عليه . واذا كان خشباً عرطت الكتابة .
فلاجل ان اجعل الاحام سالحة للكتابة
أعلى كلاً منها معالجة خاصة . فليكنها أسحبا
برمل مدفوق حتى تصير بين الحشرة والثورة
لا هي خشنة فتتطرح الكتابة عليها . ولا هي
ملساء فيتزلزل فوقها القلم . ثم أفرغ الواد
الداخلية التي بها بواسطة فيها بارة ثم أضع
منها غشي ما يبلغ حجمه سبعة مليمتر . ثم
أملأ هذا الحجم ماء وأترك البيضة حتى يجف
ما بها ليكون أكثر حيوية . وأسفل في
خروجها من هذا القالب الصغير . وأكرر النص
ولكنني أحوال ان يبقى داخل البيضة شيء .

من الهواء . وبعد ان يخرج من الواد نحو
الصف استخضع النار . وذلك بأن أوقد
مصاصاً وأسلطه على طرف البيضة من الجهة
الخالية من القالب ويتمد الهواء الداخلي ويدفع
الواد الباقية الى الخارج حتى تتخلص البيضة
تماماً . ثم أغسل يانيتها بماء وسابون حتى
تصير بيضاء من الداخل كما هي من الخارج
اما معالجة حبة القصب . فيكون بتفريضا
للتى لفة كاملة . ثم اسحقها على شكل بيضة .
وعليها مقص صغير ثم اعرضها النار وأحر كها
تحريكاً بسيطاً حتى يخرج منها ما بها من البخار
فإذا تمت هذه العملية فانه يستحيل ان تتأثر
الحبة بنفس الحرارة والبرودة . فلا تتعد ولا
تتسلس . وهذا ضمن بقاء الكتابة عليها بلا
تغير ولا تشويه .
اما معالجة حبة الكزبرة فهي برع
الاجاء الداخلي فقط . ثم اضع فيها ورقة صغيرة
مكتوبة بلع سبعة مليمتر مربعين جد ان الطولها
ثلث دقيقة . واسد القالب بالجلد الذي لا ينفذ
من داخل الحبة . حتى لا يعرف الناظر اليها ان
بها شيء . ويمكن الانسان بهذه الطريقة أن
يحفظ اسراراً فيها لا يصل اليها احد . ويمكن
ان تستعمل في الحروب . وقد استعملتها في

جوانات ومذكرات في حين
وكيفية الجلوس للكتابة هي الكيفية
الناوقة في الكتابة العادية بحيث تغير اليد
والجسم في وضع ثابت لا يتحركان . وقد كنت
في ياديه مراوئي لهذه الكتابة أربط نفسي
وقاء خشبي معد للاسفل على ارتكازاً عمداً
وقت الكتابة . وكذلك أمك الجسم بآلة
قوية تحرك ثبوته انساني
اما الآن فقد تغيرت على هذا النوع فلا
أحتاج الى الربط والوقاد . غير أنني لسان
الجسم اذا كان صغيراً كالقنطرة بواسطة ومقطعة
والعمدة في كل ما تقدم على التبرين وتوحي
الدقة والعناية مع التارة والصبر .
وبعد . فان ما يقوم به الاستاذ حسن
عبد الجواد لجهود كبير يستحق عليه كل شاة
وتقدير خصوصاً اذا علمنا انه عام يشغل من
باب الليل وقضاء وقت الفراغ في فن تاجر جدير
بتأية الخصالين وهوة الفنون الجليلة التي
يحرصون على مثل هذه النصب الغالية لتكون
مثلاً حسناً للمعلمة القنية ودليلاً صادقاً على
الواجب المتأخر الذي اذا صادفت تشجيعاً أنت
تعال تأت به من العجب المعط

مَشْرُوبُ السَّرَايَاتِ الْمَمْلُكِيَّةِ



Perrier

ميساه برييه

هي اعظم مائة فرنسية لحياء الفاعية الطبيعية . وهي منفردة
على جميع انواع الصود الصافية . وبكذلك مزجها مع لوكي
والكوكيان والبنيد والشرابات او غيرها طبعية مع قطعة
سبيرف

== **اللاعب الزامية** ==

جوابه و صار له عهد الى ليلته ان يتابعه و
 خمسة حربة خطا في مقتل (تحت الحزام صافه
 من الدين سبعة) تركه حربة لا ي
 قال الى كل من الحلقه وقد الرتبه به
 من يومه هذه الحربة ولى اول وقت يومه
 من جوده المكان الاستراح على هذا
 الشاغر الذي يسي الى الزاوية وسمي
 يسكن ما قبل ايام ملائكة شاكس قد ولى
 من الى غلبه الاول اعلم ان بقية غلبه
 اليوم هذا

وَأَمَّا أَصْلُ الْمَرْءِ إِذَا كَانَ شَاوِكًا وَهَذَا
مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الْأَوَّلِ نَحْبَهُ التَّائِقُونَ وَالْمَرْءُ
الْأَوَّلُ ذَلِكَ إِنْ مَرِضَ الْكَبِيرُ مِنْ
إِنْ مَرِضَ الْكَبِيرُ مَرِضًا يَقْتَضِيهِ الْبَارَةُ وَبِشْرَافِ
إِنْ مَرِضَ الْكَبِيرُ الْكَبِيرُ بِمَرِضِهِ الْيَوْمَ
يَدُلُّ عَلَى مَرِضٍ فِي أَضْرَافِهِ فَهُوَ
أَشَدُّ قَبَارَةً مِنْ غَالِي الْأَلْتِ فِيهِ قَبَارَةُ الْكَبِيرِ
مَوْضِعٌ مُتَعَدِّدٌ مِنْ أَجْوَابِ الْكَبِيرِ
الْمَرْءُ بِشَرَفِهِ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ كَبِيرٍ مِنْ
فِي الْمَرْءِ الْغَرِيبِ الْخَاطِئَةِ وَبِشْرَافِهِ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ كَبِيرٍ

رحلة الترممة

وكانت عن هذه الرحلة وقلنا ان مصره
والمسافر اعدى رئيس فريق الرحلة قد سافر
بلاد اليونان لبحث في شئون الرسة الحامة
وجود الاثر فذكر ان مصره قد عاد به
انعام مسافر من امله وبعد ان اطمأن على شئ
رحله الثاني

و قد علمنا انهم تمكنوا من الاتفاق على امر
مباريات عامة في اليونان وبلغاريا وتركيا
وسويسرا . وانهم قد يرجون في رحلتهم هذه
في اسبوعاً .

هذا ولو ان النادي يتكلم على التكلم مودة
الجمعة بهذه الرحلة الا اننا نستطيع ان نكتبه
سينادرون القطر في نهاية الشهر الجاري او اقبل
التالي وانهم قد نقلوا من وكلمهم في انشائها
باني، بأنه أرسل اليهم في البرد غلوا مديونة
كشفاً بعدد مواعيد الارباب

وَلَقَدْ أَتَيْنَاكَ بِتَحْدِيدِ مَوَاعِيدِ الْبَارِئِينَ

ية (المرام في الحلقه) وبشاهد لها شاطئ بدمشق
الى اولها تشعروا

الى ربنا اننا

اذا اُهميت هذه المطرقة فليكن من الزئبق نصف البوصة
والزئبر من جميع انواع الحشرات على كفة
كافونى " الذى يباع في جميع الاسواق " وقطعة من
الزئبر من جميع انواع الحشرات على كفة

المستند في كونه مستنداً في كونه

عليه السلام برك زينة سميرت وحرمت على
الزواني « ماكن شلتج » هاتك أنه آتيت فوق
الزينة على من ولد واد تيم سيني زرع في سياه
السياه ككلا حداث اصاب ونيقة في الزينة والن
ولاد اكل حياه اكرامك حصر على ايراد اللواد
هطط في له تحرب الى الكفاني من مغل السرج
البياني الذي رسبو ايزيل لم يسي بيد كوسول
الذي فرتة العرش العظم (عرش البولو العاليه)
... ووجد شلتج منه في سلوى في اقامده من
رسته اللواد و اياه اكل الزواد

فكانت له منحة عند ما قرأ في الانباء البرقية الواردة من نيويورك ان وهطاسيا من نجوم الهنديا كان في مقعته من خضراء سنة الملائكة بين زميله من طنج وواستهتم عاكرا

فقدروا... وثناك طريقا لم يهدها في غير من
كبار الملوك الذين يتبعون سبيل الحق
بحلول مراتبهم داخل أكمة موصلة لا يرام فيها
الاحسان من أسبقهم ومنهم من لا يذبح
رذائله والراي ولا طريقه أدوية...
بعد أن نهي شملته عن إمرائه عربة البهي
كان يمد إلى مقدم مستطيل يستل على سق أخذ
صبي من الرعاة ثم ينيب في نشاط وقوة فيجري

من جرائم خفية يدعي وسامه . . .
هذا هو شلبي جلل العالم في الملاكمة الذي
استضافه الآن ليكون غيلاً من بطورته وروشاوي
ناشياً وأعداء الماراة يتوهمون شارك في تكون
غيلة واضعه لبيان وسعي لا تتلب الطولة التي
كثرت في بلادهم مدى أربعين عاماً أو ما حوالها
تلق هذه النبوة أثر ضربه غلطاً في بها مقصد
الظلم شارك . . .

وأما - اعتظروا الوصول البريد - نرى أن
 تقتطع من الأنباء البرقية وهي المصدر الوحيد
 الذي نستطيع استقاء أخباراً منه إلى هذه اللحظة
 بضع ما يقرب إلى الأدهان وصف
 هذه البشارة الكبيرة . .
 احتل للأركان الخلفة مكان
 منتج يبدو في مدونه البادي

١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦

ولدت الجولة الثالثة فكانت تعراً
ولا تلتجئ الذي أذاقها عاركي
لألمرين من لكانت شديدة هائلة
الدين على حد سواء وبسرعة تركت هذا مشغوة
أفكر عيراً . تقدمت لتطبخ وطوح في القضاء
وبسرا لكفة قوية تمكن هذا من تقادها بحجارة

أما في الجولة الرابعة فقد ظهر جلياً أن
التصديق لم يفلح إلا لآلئ وإن جانيه يبرهان
بأنه وأنه يفرقه الأمل قوة على قوته وبذلك ظل
يقع إلى الأمريكي الكلمات ذات اثنين وذات
ألسوا حتى أتمه خيال الخوف من وفيه فقد

٧٢ ع (١)



ہا کے شہنشاہ



مکمل خاک

مطولة الملاكمة العالمية

نستقر في بلاد الرميح

تلا عرض البطولة الثانية في الملاكمة مند
سنة ١٩٢٨. وبعد أن أعلن الرئيس الأمريك
شريف "فرانك فاني" انقراض خطته الاسك
تداعى عليها طحات الرئيس فاضطرب خليفته
المتنحلي الاثر بعد ان اقرق بها على
وجهه وبطل بجموده في تحصيل الفوز
للاولى في طريقه الى الذهب الرابع والى
تحت اسمه في سجل البطولات كرجل لم يتمكن من
تصاعد الجبل الى الملاكمة. "دعيني" من تلك المرش
في ارضه كمن يأس من الاحتياط بدورتي منازم المرش
في روز له مواضع "توم مي" وطمع في غرته
تعداده وكانت موضعه في الانبياء خير فيما جني
مهره فكانت حافه ملاكاته. "سكاكوت" من هذه المرش
المرش هذه المرش كان.

من عام ١٩٦٨ إلى اليوم، وذلك الرضخ على
 اشتغال من بحث وتجهت أعداد الأمم إلى بلها
 منهم على التطلع إليه وتبت قيم روحانية حصول
 إليه. وكان أبرز من شجعا أعسم إليه ثلاثة من
 رجال الأمم المختلفة... هم: «بي سكوت»
 الإنجليزي و«ماكس شلتس» الألماني و«جان
 ديكي» الأمريكي

ويجب أن ننتبه هنا إلى أن المسألة اختلعت من
بعض الحدود فتمس طائفاً من أصابع (غالباً)
من بين القارتين (أوروبا وأمريكا) فما كان ضمن
منها موعداً للملكية بين الإنجليزي "سكوت"
الأميري "شارك" حتى قام الأوروبيون
والأميريون بصرف النظر عن جنسياتهم المختلفة
أهم القضايا يشعشعون الإنجليزي ويريدون أن
يقوم الله في روحه بكفوى على كل هذه البطولة التي
تتمتع بها كمهم "تخلت من الدنيا الجديدة موطناً
تقرأ"

كذلك قام الامير كيرون في طول بلادهم
عزيمتها ياتون بقسوة الحاصلة على ذلالت الترات
والتي السعيد والسلم على اجناء بين طوارئهم سوما
تقوم الامر من مجد وعناء
ولقد قام البطل الاصمق في ديمسي في مثل
هذا المام بنصر تحرير عناف منصف فيه الملاكيون
في جميع الاوزان حتى اذا وصل الى الوزن الثقيل

[illegible]

ولقد كان من حرص الأمريكان على عدم التفرقة
في هذا الكثرة أن يقبوا التسون الأبطال من
ها وهناك اهتمام بالاستعداد إلى اعتلاء المنصة
أو ما يعرفه الأمريكي أن يستعد على عرشه
الأممي الجديد . فتم اختياره من ذلك الحين
« ديمسي » فلموا أخته واستقرت ويصنعون
ووضع هذا بالزور أن إرادتهم أو أن الأمر
عن بطليم « شاركو » أن يحتفظ في أي عهده
من أن يراعى عده من أمة

و بعد الربو الثاني من مزجه الحالى مع
الاصناف حلة الملاكمة بين الطبيب ماكس شلتج
والانان ومارك شاتزك الأمريكى يبلغ ايراضها سكا
فيأخذ الربو على ايامه و السعال اما من الحشيش
وليس شلتج يوافق على طب و لسكو وقد ذقت
مثل سببها قادر ونجم من نجوم القاعة الامسة فان
ان كان يوضح برهانه على مرض الاكافه « أمريكا »
افترق في قفيل برهانه الحالى افرجه شركة « ترا
» وحملت في الوجه البشاشه والدمى العيت
للاروة الحال « اولغا شيفوفا » وسمي هذا الفيلم
« Liebe im Ring »
و ذكرت الصحف الانجليزية منذ ظهوره انه
فيما لم يجه في فيه من الافلام قد طرقت اول
فيها لم يجه في فيه من الافلام قد طرقت اول



تأليف رواية (الفرام في الحلقه) وشاهد فيها شاعرا
الى أوطان تشبهوا

المشهور
القصص
عجالة

[illegible]

وكيف يفسد الدم

هذه الكنية القليلة عن كروشن كل صباح تقوي الكبد وتساعد على إفراز الصفراء
فلما أفرزت الصفراء ونظمت المعدة وقمت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم
والسم اجبى، أى باستعمال علاج كروشن اليوم
أرسل خمس مجلات طوابع بواسطة فرسل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوجاع
الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

والله اعلم بالصواب: اللجنة المصرية للبخط العربية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر قفوه ٣٤٦٧
والإسكندرية ١١ شارع سعد زغلول باشا قفوه ٧٣٣٧

وبالاسمار الآتي ياتها لقطار والسيرة من القنطرة الى بيروت ما عدا رسم الكرتية :

| درجة ثالثة | | درجة ثانية | | درجة أولى | | | |
|------------|-----|------------|-----|-----------|-----|-----------------------|----------------------|
| مبلغ | نيت | مبلغ | نيت | مبلغ | نيت | | |
| ١ ٥٠٠ | ٢ | ٥٣٠ | ٢ | ٧٨٥ | ٣ | } فلسطين
مادة مصرى | شعاب |
| ١ ٤٦٥ | ٢ | ٤٦٥ | ٣ | ٦٩٠ | ٣ | | |
| ٢ ٤٥٠ | ٣ | ٩٩٥ | ٥ | ٨١٠ | ٥ | } فلسطين
مادة مصرى | القامات
الانجليزى |
| ٢ ٣٩٠ | ٣ | ٨٩٥ | ٥ | ٧٣٥ | ٥ | | |

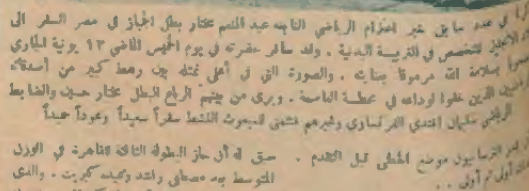
سنة ١٩٥٠
العدد العام

نَدْوِ الْحَامِ

مجلس

ألفينا الناقى المذكور أنه رقم اعداد كأس
بيات كرة القدم في مباريات تمام بين فرق
ومدربين الوجه البحري ... ما هذا الحظاات
في ليلة الاثنين ٢١ من ٢٠ برضا لكل فرقة
أخر موعد لتدبر المباريات بنحو
رسيل المطاوع والابتعاات بنحو
بما تحيط الاملاات المراد الموقوف حاليا
وعلم باهارة اليد تشكر الله على احاطة
الفرق والهيئات بالنادى الذي يدل على تشجيع
وتفهمها بين جادر الطار وند

يذكر المشيخون الحركة الرياضية في مصر
كـ « المروفة » « حسن الفتى مودة » الذي



أول من ماريت سكره القدم الامباراة
الاول للثلاثين من ماضي القاهرة والاسكندرية
على ما بينا انها كانت لاسباب خاصة الى اجل
سنة... ولكننا حينما انبأنا انها نظام في
القدم او التي فيه... وبذلك تمضي

[illegible]

منتجاتکم

اطلبوا من عائلات شرايتهم مراكمة الابن للحقوق الاكثوية (العيلة واحدة ليرة)
اطلبوا الكرامة الحقة من صندوق البوينة مرة ١١٨٣ بالاسكندرية

عجائب



تغطية الاسطول

يضع الاسطول الاميركي طريقة لاختفاء البوارج من الاطوار بان تنطلق الطائرات في الجو فانه دخان كثيفاً يشبه كالسحاب الثقيل فيجب الاسطول من اطار الاعداء ، كما ترى في الصورة العليا التي اخذت في اثناء مناورات الاسطول الاميركي الاخيرة التي شهدتها الرئيس هوفر

ملك ومملكة

شارق خامسون نومسون مقل ممره ستان وارثة اشهر . . وجوان جرميدوي ملكة عمرها تسعة اشهر ونصف شهر . وقد انتخب الاثنان ملكاً ومملكة على لوس انجلوس من بين اربعة آلاف وخمسة مائة طفل اقيمت بينهم مبارزة لتقرر ايهم احسن سعة وجافية . وترى الملكة في الصورة ذات وقار وسلاط . اما انك فيقول اليها : اسم الملك فاعلم يتعجب ملاً ! !



اسم في لندن
تبنى الكولونيل روسكو
الاميركي اسماً سنواً
كعظيم . يتل به الهوان
فأمرته لحقة عين حتى
به في القناد التي يسكنها
وترى الاسد يتوجه صامداً
لدى نيويورك .

وغرائب

(الدنيا الصورة) : جنة يامسة تصبر عن دلم الحلال مرتجة في الاسبوع (أميل وفكري زمان) - الاشتراك في معمر ٨٠ مرتباً ولتة اشهر ٥٠ قرشاً ولي المارح ١٦٠ قرشاً لتة ١٠٠ قرشاً لتة اشهر
هوان المكاتبه : الدنيا الصورة : بويطة قصر البواردة ، معمر - ليلول ٢٨ و ١٦٦٧ بستان - الادارة : بشاور الامير تعدادلو أمام غرة ، شارع كوري قصر النيل